

ڈاکوساٹا اور عابدہ کاٹھلا



PDFBOOKSFREE.PK

احمد





ناگ ماریا اور عنبر کی واپسی
کے پانچ ہزار سال سفر کی سنسنی خیز داستان

ڈاکو سا پاٹا اور عابد کا پتلا

۱۔ جمید

عنبر پبلکیشنز

۱۴۔ بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔ ۸

پیارے دوستو:

اس دفعہ کیٹی ناگ اور عنبر اپنی لمبی زندگی کی سب سے زیادہ پریشان کر دینے والی شکل میں پھنس جاتے ہیں۔ ناگ تو کیٹی کی تلاش میں تابوت میں اتر کر سمندری طوفان میں گھر کر ایک سفید گنبدوں والے شہر میں نکل آتا ہے اور کیٹی پر ایک ایسی مصیبت نازل ہو جاتی ہے کہ وہ حیران پریشان ہو کہ شہر کے لگی کوچوں میں دوڑنا شروع کر دیتی ہے۔ یہ مصیبت کیا تھی؟

یہ آپ کو پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہو سکے گی۔ سفید گنبدوں والے شہر میں ناگ ایک جادو گر کی قہقہے میں آ جاتا ہے جو اسے سنہری گھونگے میں بدل کر اس سے خفیہ خزانوں کا سراغ مگراتی ہے مگر قارون کی بددیوچ ظاہر ہو کہ جادو گر کی کو ہلاک کر دیتی ہے۔ لیکن قارون کی روح دوبارہ زندگی حاصل کرنے کے لئے ایک ایسی خطرناک چال چلتی ہے کہ ناگ اس سے بالکل بے خبر رہتا ہے حالانکہ اس میں کیٹی کی جان کو سخت خطرہ ہے۔ لیکن ناگ قارون کی بددیوچ کو اپنے ساتھ لئے جا رہا ہے۔ پھر کیا ہوتا ہے؟

اسے حمید



قیمت: ۹/۰۰ روپے

مجلد ہفتویں ناشر مقررہ

بار اول: ۱۹۸۸ء

ناشر: عدنان سلیم

عنبر کی پیشکش شاد عالم ٹاؤن لاہور۔ ۸

مفت: طاہر حسن پرنٹرز و پبلشرز لاہور

چار سانپ، طلسمی تلوار

ناگ، سپرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
 سپرے نے بڑے شوق سے پوچھا۔
 ناگ دیوتا! کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم کب سے
 زندہ ہو اور یہاں کیسے آئے؟
 ناگ نے بائیں طرف دیکھا۔ اسے چار سانپوں
 کا انتظار تھا جو مکھی کا سراغ لگانے نکلے ہوئے
 تھے۔ پھر سپرے کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔
 ”یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا کہ میں کب سے
 زندہ ہوں۔ ماں اتنا تمہیں بتائے دیتا ہوں
 کہ میں نے تمہارے چار کو برا سانپوں کو اپنی
 ایک درخت کیٹی کا پتہ چلانے کے لئے بھیجا۔
 سپرے مسکرایا اور بولا۔
 بنظیم ناگ۔

مجھے بھی میرے استاد نے ایک علم سکھایا تھا
 میں اس علم کی مدد سے آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں

ترتیب

- چار سانپ، طلسمی تلوار
- مکھی یا آدم خوراد نٹنی
- ڈاکو سپاٹا اور عابدہ کا پتلا
- میں ایک راز بتانے آئی ہوں۔
- سنہری کھونکا اور قارون کی بد فوج
- پراسرار محل کا جاسوس

کیا اجازت ہے؟
 ناگ نے سوچا کہ یہ جلا اس کی کیا خدمت کر سکتا ہے۔ پھر بھی اس نے پیپرے کا دل رکھنے کے لئے کہا۔

”ماں اجازت ہے؟“
 پیپرے نے کہنے میں رکھا ہوا ایک مٹی کا گولہ نکالا۔ اس پر کپڑا بندھا ہوا تھا۔ پیپرے نے کپڑا کھول کر گولے کو الٹ دیا۔ اس میں سے کالے اور زرد رنگ کا ایک بچھو باہر نکل آیا اور زمین پر گولہ دارے میں چکر لگانے لگا۔ پیپرے نے کہا۔

”عظیم ناگ! یہ بچھو مجھے میرے استاد نے مجھے مرتے وقت دیا تھا۔“
 ناگ بولا۔

”اس میں کوئی خاص بات ہے؟“

پدیرا مسکرایا۔ کہنے لگا۔

”یہ بتا سکتا ہے کہ تمہاری دوست کیسی کہاں ہے۔“
 ناگ چونک پڑا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

پدیرا بولا۔

”میں اس سے سوال کروں گا یہ زمین پر شکل بنا کر اس کا جواب دے گا۔“

پھر پیپرے نے بچھو کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کیا تم بتاؤ گے کہ عظیم ناگ کی دوست کیسی اس وقت کہاں ہے؟“

بچھو یہ سن کر دائرے میں گھومتے ہوئے رک گیا۔ پھر اس نے مٹی کے فرش پر تین لکیریں بنائیں۔

یہ ایک اہرام مصر کی شکل بن گئی۔ اس کے بعد بچھو نے ایک گیند بنا دیا اور دوبارہ گولہ دارے میں گھومتے لگا۔ پیپرے نے ان دونوں شکلوں کو غور سے دیکھا اور بولا۔
 ”عظیم ناگ!“

بچھو کے کہنے کے مطابق تمہاری دوست کیسی پہلے اہرام کے اندر گئی تھی اس کے بعد وہاں سے وہ نکلی ہو گئی اور اب ایک ملتان بادشاہ کے شہر میں ہے۔

اب ناگ کو بھٹو کی لکیروں کی پشین گوئی پر
یقین آنے لگا۔ اس نے چاروں سانپوں کو واپس
پٹاروں میں جاتے کا حکم دیا اور سپیرے سے
کہا۔

”دوست! تمہارے بھٹو کا قیادہ سچا لگتا ہے۔
میں یہاں کے سب سے بڑے اہرام میں جا کر اس
خالی تابوت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ جس میں سے
میری دوست کیٹی کی بو آ رہی ہے۔
سپیرے نے کہا۔

عظیم ناگ!

میں تمہیں بڑے اہرام میں لئے جاتا ہوں
مگر وہ اہرام اجڑا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کبھی
اس میں مصر کے سب سے بڑے فرعون کی
لاش رکھی تھی اور لاش کے ساتھ خزانہ بھی
تھا۔ ڈاکو اسے ہر دور میں لوٹتے رہے ہیں
جس کی وجہ سے یہ اہرام اب ویران اور
اسیب زدہ ہو گیا ہے۔
ناگ بولا۔

”میں وہاں جاؤں گا۔“

بھٹو نے گنبد کی شکل بنائی ہے یہ کسی مسجد کا گنبد ہے
اور گنبد کے انداز سے معلوم کرتا ہے کہ اس قسم کے گنبد
سین میں سہ تہے ہیں۔ جہاں اس وقت مسلمانوں کی حکومت
ہے۔

ناگ حیران رہ گیا۔ بھٹو نے غضب کر دیا ہے۔ وہ بھی
زمین پر بنی ہوئی اہرام اور گنبد کی شکلوں کو غور سے
دیکھنے لگا۔

سپیرے نے کہا

”عظیم ناگ؟“

کیا آپ کو کوئی شک ہے؟

میرا بھٹو جھوٹ نہیں بولتا۔

اتنے میں چاروں سانپ بھی واپس آ گئے۔ ان کے در
سانپ نے بتایا۔

”عظیم ناگ! میں تمہیں یہاں کے سب سے بڑے
اہرام کے اندر جا کر دیکھا۔ وہاں ایک خالی
تابوت ہے اس تابوت کے اندر سے سین
آپ کی ہلکی بو آتی ہے۔ مگر وہاں کوئی انسان
یا انسان کی لاش نہیں ہے۔“

میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

سپیرے نے اپنا اونٹ نکالا اور ناگ کو ساتھ لے کر سب سے بڑے اور پرانے اہرام کی طرف چل پڑا۔ سورج کی تیز تیز تھقی اور صحرا کی ریت گرم ہو رہی تھی۔ مگر ناگ کو گرمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ سپیرا بار بار پسینہ پونچھتا تھا اہرام کے پاس پہنچ کر ناگ نے کہا۔

”ہاں!“ یہی وہ اہرام تھا۔ جس کے باہر میں نے کیٹی کو چھوڑا تھا۔ مگر میں اس سے پہلے بھی اس کی تلاشی لے چکا ہوں۔ مجھے تو کیٹی کی بو کہیں نہیں آتی تھی۔“

سپیرا بولا۔

”ہمیں ایک بار پھر اس کے اندر جا کر دیکھنا چاہیے۔ سانپ جھوٹ نہیں بول سکتے۔ انہیں ضرور کیٹی کی بو آتی ہوگی۔“

ناگ اور سپیرا اہرام میں داخل ہو گئے۔ ناگ سب سے پہلے اس اہرام میں گیا جہاں مکڑی کے جالے تھے۔ چنٹس کر وہ سکھ بن گیا تھا۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران

سامنے آ کر اب وہاں نہ کوئی مکڑی تھی اور نہ مکڑی کا جالا تھا۔ دیوار خالی اور دیران تھی۔

پھر ناگ سپیرے کے ساتھ اہرام کے اس کمرے میں آ گیا جہاں خالی تابوت پڑا تھا۔ تابوت بند تھا۔ ناگ بولا۔

”میں اس تابوت کو پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔“

سپیرے نے کہا۔

”وہ بارہ دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔ عظیم ناگ اور سپیرے نے تابوت کا ڈھکنا کھول دیا۔ ناگ حیران زدہ ہو کر رہ گیا۔ تابوت کے اندر سے سچے بچے کیٹی کی ہلکی ہلکی بو آ رہی تھی۔ جس میں ناگ کی بو بھی شامل تھی۔ سپیرے نے پوچھا۔

”عظیم ناگ کیا آپ کو اپنی دوست کی بو آ رہی ہے؟“

”ہاں۔“

”ہاں۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے کیٹی کی ہلکی بو محسوس ہو رہی ہے اور اس بو میں میری بو بھی شامل ہے۔ مگر تابوت تو خالی ہے بالکل خالی ہے۔“

سپیرے نے تابوت کے اندر جھک کر دیکھا اور
بولاً۔

اس تابوت سے مجھے کسی وقت خوفناک جادو کی
لہریں محسوس ہو رہی ہیں۔ میرا خیال ہے یہیں یہاں
سے چلے جانا چاہیے۔
ناگ نے کہا۔

”میں اس تابوت میں اتر کر دیکھوں گا۔“

اور ناگ نے ایک گہرا سانس کینچا سپیرا پیچھے ہٹ
گیا۔ اس نے دیکھا کہ ناگ ایک سیکنڈ میں انسان سے
سانپ بن گیا اور تابوت میں اتر کر رہینگے لگا۔
سپیرے نے کسی انسان کو سانپ بننے زندگی میں پہلا
بار دیکھا تھا۔ وہ تابوت پر جھک کر ناگ کو دیکھنے
لگا جو خالی تابوت میں رنگ رہا تھا۔

جو نہی ناگ تابوت کے پئیدے کے کونے میں پہنچا
تو اس میں سے ایک دم پانی کی لہریں نکلتا شروع ہو گئیں
سپیرا پریشان ہو کر بولا۔

”فیطم ناگ! واپس آ جاؤ۔ تابوت میں پانی نکل آیا
ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”تم چلے جاؤ۔ میں کیٹی کی تلاش میں جاؤں گا۔
مگر سپیرا ناگ کی سانپوں کی زبان نہیں سمجھتا تھا
وہ ڈرا ڈرا سا وہیں کھڑا رہا۔ اگرچہ وہ ناگ دیوتا
کی طاقت سے واقف تھا۔ پھر بھی وہ پانی کی لہروں
میں ناگ کو چنسا دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

اس نے دیکھا کہ ناگ سانپ کی شکل میں لہروں کے
ساتھ چکر کھا رہا ہے۔ لہریں اسے گھا رہی تھیں
پانی اوپر تک چڑھ رہا تھا۔ پھر سپیرے کو ناگ دکھائی
دینا بند ہو گیا۔ پانی کی لہروں نے ناگ کو اپنے اندر
نکل لیا تھا۔ سپیرے نے تابوت میں ماتھ ڈالا ہی تھا
کہ اسے جیسے ایک جھٹکا لگا اور پرے جا کر گرا
اس کے بعد وہ کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا اور تابوت
کی طرف پک کر آیا۔ مگر اب تابوت خالی پڑا تھا
نہ اس میں پانی تھا اور نہ ناگ ہی نظر آ رہا تھا۔

ناگ نے محسوس کیا کہ پانی کی لہریں اسے اپنے
ساتھ گھماتی ہوئی نیچے ہی نیچے لئے جا رہی ہیں
وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ ظلم اسے اس مقام کی
جانب لئے جا رہا ہے۔ جہاں کو کپڑے گھر جھٹکا

ناگ نے کوئی حرکت نہ کی اور خاموشی سے پانی کی لہروں کے ساتھ گھومتا اور بل کھاتا نیچے ہی نیچے جاتا رہا۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد ناگ نے محسوس کیا کہ پانی کی لہروں کا گھومنا بند ہو گیا ہے۔ مگر ہوا کے شدید دباؤ کی وجہ سے اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی سمندر کے نیچے آ چکا ہے۔ کیونکہ سمندر کی گہرائی میں پانی کا دباؤ اتنا بڑھ جاتا ہے کہ اگر وہاں کوئی بحری جہاز بھی چلا جائے تو دباؤ کی وجہ سے پھک کر رہ جائے۔

ناگ نے اوپر کی طرف اٹھنا شروع کیا۔ کافی دیر کے بعد وہ پانی سے باہر نکل آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ ایک گہرے سمندر میں تیر رہا ہے اور دور کنارے کی چٹانوں پر ایک مسجد کے سفید مینار اور گنبد نظر آ رہے ہیں۔ ناگ بڑا خوش ہوا۔ پیرے کے بچھڑے کے حباب کے مطابق وہ شاید اسی مسلمان ملک سپن میں آ گیا تھا جہاں کیسی کسی جگہ موجود تھی۔

ناگ تیرتا ہوا سمندر سے باہر نکل آیا کنارہ ویران ویران تھا۔ اور بڑی بڑی چٹانیں

کھڑی تھیں۔ ایک بہت بڑی پہاڑی ایسی چٹان کے اوپر مسجد ہی ہوئی تھی ناگ نے فوراً انسانی شکل اختیار کی اور اس پہاڑی چٹان پر چڑھنے لگا۔ اوپر جا کر اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت باغ ہے۔ جس میں شاندار مگر چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے باہر انجیر اور سرو کے درختوں کے نیچے ایک حجرہ بنا ہوا تھا۔ جس کے باہر دو بکریاں بندھن تھیں اور خاموشی سے جگلی کر رہی تھیں ناگ حجرے کے قریب پہنچا تو کسی طرف سے ایک کتا زور سے بھونکا۔

حجرے میں سے ایک سفید داروہی والا بزرگ باہر نکلا۔ جس کے چہرے پر نور بدس رہا تھا۔ ناگ نے اسے ادب سے سلام کیا اور کہا۔

بابا جان! میں مسافر ہوں۔ کیا مجھے پلنے کو پانی مل جائے گا؟

بزرگ نے بڑی شفقت سے کہا۔

”کیوں نہیں بیٹا۔ آؤ یہاں بیٹھو۔“

سفید دلش بوڑھے نے ناگ کو مٹی کے کٹورے میں پانی پلایا اور پوچھا۔

کو باہر نکلنا تھا۔ جہاں انہوں نے کیٹی کی طلسمی باتوں کی لٹ دن کر رکھی تھی۔ سازشی امیر جامبوت بھی اسی انتظار میں تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ چھاؤنی میں جب طلسمی تلوار نے مسلمانوں کا قتل عام شروع کیا تو ادھر سے چیخ و پکار کی آوازیں بلند ہونا شروع ہو جائیں گی۔ بس وہ ان ہی آوازوں پر کان لگائے بیٹھے تھے۔

جامبوت اپنے محل میں جاگ رہا تھا۔ پیڈ گور بخومی اور حباش وزیر چھاؤنی سے تھوڑے فاصلے پر ایک خاص مکان کی چھت پر بیٹھے۔ چھاؤنی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں برجوں پر مشعلیں روشن تھیں۔ حباش نے کہا۔

”پیڈ گور! آدھی رات کا وقت ہو گیا ہے ابھی تک چیخ و پکار کی آوازیں بلند نہیں ہوئیں کہیں تمہارا طلسم غلط تو نہیں ہو گیا؟“
 بخومی پیڈ گور نے گہری سانسوں سے چھاؤنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں حباشی! تسلی رکھو۔ میرا طلسم کبھی مجھے دھوکہ نہیں دے سکتا۔“

”بیٹا! تمہارا غرناطہ میں کیسے آتا ہوا؟“
 پانی پینے کا تو ایک بہانہ تھا۔ اصل میں ناگ اس بوڑھے سے یہی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ملک کونسا ہے اور قریبی شہر کا کیا نام ہے۔ غرناطہ کا نام سن کر ناگ کو یقین ہو گیا کہ بچھو کا حساب غلط نہیں اور وہ مسلمانوں کے ملک اندلس کے مشہور شہر غرناطہ پہنچ چکا ہے اور یقیناً کیٹی بھی اسی شہر میں کسی جگہ پر ہو گی۔ اسی نے تھوڑی دیر دیاں آرام کیا اور پھر اس بزرگ کا شکریہ ادا کر کے اور غرناطہ کا راستہ پوچھ کر پھاڑی راستہ پر چل نکلا۔ بزرگ نے اسے بتایا تھا کہ غرناطہ دیاں سے کافی دور ہے اور وہ تین روزہ کے بعد دیاں پہنچے گا۔ ناگ نے سوچا کہ کیوں نہ وہ شاہین بن کر اڑت ہوئے سفر طے کرے۔ چنانچہ اس نے سانس یکھنچ کر شاہین کا روپ اختیار کیا اور غرناطہ کی طرف اڑنے لگا۔

ادھر جب دو روز گزر گئے اور تیسری رات آئی تو عیسائی وزیر حباش اور بخومی پیڈ گور بے چینی سے آدھی رات کا انتظار کرتے گئے۔ کیونکہ آدھی رات کے بعد اس جگہ سے کالے فولاد کی خونی تلوار

جب رات کے ٹھیک بارہ بج گئے۔ آدھی رات گزر گئی تو غرناط کی چھاؤنی کے اسلمہ خانے میں جہاں کیٹی کے طلسمی بابوں والی ڈبیا دفن تھی۔ زمین ہلنے لگی۔

مٹی اور پتھر اپنے آپ پر سے ہٹتے گئے اور پھر اس کے اندر سے ایک کالے رنگ کی ڈراوٹی تلوار کی نوک باہر نکلی۔ کمرے میں اس وقت کوئی نہیں تھا ایک سپاہی اسلمہ خانے کے باہر پہرہ دے رہا تھا۔ وہ بے چارہ بھی گہری رات ہو جانے کی وجہ سے اونگھنے لگا تھا۔

تلوار پوری کی پوری زمین سے اپنے آپ باہر نکل کر سوا میں رگ گئی۔ پھر تلوار نے دائیں بائیں گھوم کر جیسے دیکھا اور دیوار میں سے گزند کر اسلمہ خانے کے باہر آگئی۔ یہاں مشعل کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

پہرہ دینے والا سپاہی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ تلوار بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے سر پر پہنچ گئی اور پھر اس پر ٹوٹ پڑی اور ایک ہی وار سے اس کا سر

تن سے جدا کر دیا۔ پہرے دار چیخ بھی نہ مار سکا۔ طلسمی تلوار دوبارہ فضا میں اوپر بلند ہو گئی اب تلوار نے چھاؤنی کے ان لمبے لمبے بارک نما کمروں کا رخ کیا جہاں اس وقت مسلمان سپاہی گہری نیند سو رہے تھے۔ تلوار ایک بارک کے دروازے میں سے نکلی کر اندر گئی تو دیکھا کہ ایک مسلمان سپاہی تہجد کی نماز پڑھ رہا ہے تلوار اس کے سر کے اوپر بجلی کی طرح آتی اور نیچے گر کر اس مسلمان سپاہی کا جو نماز میں تھا گلا کاٹنے ہی والی تھی کہ کسی نے تلوار کو اوپر ہی سے روک لیا اور آواز آئی۔

”میں تمہارا منہ دیکھ رہا تھا۔ تم مسلمانوں کا اب خون نہیں بہا سکو گی۔ چلو جھاگ جاؤ یہاں سے اور جس نے تمہیں طلسم کر کے بنایا ہے اس کی خبر دو۔“

فولادی تلوار ایک ایسے لمبے ترنچے جن کے ہاتھ میں تھی جو بہت اونچے قد کا تھا۔ یہ اصل میں کیٹی کا جن دوست تھا۔ اس نے تلوار کو باہر لاکر زور سے ہوا میں اچھال دیا۔ طلسمی تلوار رات کے اندھیرے میں آسمان کی طرف اچھلی اور پھر کافی بلندی پر جا کر

جی دوست نے تلوار کو اچھال کر اسے تبا دیا تھا کہ اصل میں غدار اور قاتل کون ہیں اور تلوار اب تیسرے غدا جابوت کی طرف جا رہی تھی جس نے طلسمی ڈبیا کر زمین میں دفن کیا تھا۔

جابوت اپنے محل کی خواب گاہ میں کھڑی کھوٹے بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ وہ کبھی کبھی کھڑکی میں سے جھانک کر چھاؤنی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس انتظار تھا کہ کب چھاؤنی کی طرف سے مسلمانوں فوجوں کے شور اور چیخ و پکار کی آواز ہی بلند ہوتی ہیں۔ اتنے میں اسے شاں کی آواز آئی۔ وہ بیک کر کھڑکی میں گیا تو دیکھا کہ ایک تلوار اندھیرے میں سے نکل کر تیر کی طرح اس کی طرف بڑھ رہی ہے۔ غدار جابر گھبرا کر پیچھے ہٹا اور اس نے کھڑکی فوراً بند کر دی۔ مگر تلوار کے لئے دیوار اور کھڑکی کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ یہ طاقت خود ان لوگوں نے تلوار کو دی تھی اور جو کنواں انہوں نے دوسروں کے لئے کھودا تھا اب خود اس میں ایک ایک کر کے گر رہے تھے۔ جابوت نے دیکھا کہ ایک کر کے کی آواز کے ساتھ

اس مکان کی طرف تیرنے لگی جس کی چھت پر جاش اور بخوی پیڈ گور بیٹھے مسلمانوں کے قتل عام کا نظارہ کرنے کا انتظار کر رہے تھے۔ دونوں کی آنکھیں چھاؤنی کی طرف لگی تھیں اپناک غدار وزیر حیاش نے آسمان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ کیا آرہا ہے۔ پیڈ گور؟“

دونوں اوپر ساروں بھرے آسمان کی طرف دیکھا ایک سیاہ تلوار باز کی طرح تیزی سے ان کی طرف آرہی تھی۔ پیڈ گور نے چیخ کر کہا۔ ”یہ تو ہماری طرف آیا ہے۔ بھاگو۔“ مگر طلسمی تلوار نے انہیں اتنی مہلت نہ دی کہ وہ چھت سے نیچے اتر سکتے۔

وہ آن کی آن میں ان کے سروں پر پہنچ گئیں اور ایک سیکنڈ کے اندر اندر طلسمی تلوار نے دونوں کے سرتن سے جدا کر دیئے۔ اب تلوار ایک بار پھر فضا میں بلند ہوتی اور شاہی محل کی طرف اڑنے لگی۔

کھڑکی ٹوٹ گئی اور طلسمی تلوار خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ وہ پلنگ کے نیچے چھپ گیا تلوار بھی پلنگ کے نیچے آگئی اور اس کی گردن پر ایک ایسا وار کیا کہ اس کا سرتن سے جدا ہو گیا۔ یہ کام ختم کر کے تلوار کھڑکی میں سے باہر نکل گئی۔

رات خاموش اور سنان سنی۔ طلسمی تلوار فضا میں بلند ہو گئی۔ اسے جن دوست نے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس پر پھونک مار کر کہا۔
”یہ کیا قتل عام لگا رکھا ہے۔ اب بند کرو۔ یہ ایک بک چلو واپس اپنی طلسمی دنیا میں غائب ہو جاؤ۔“

تلوار اس آواز کے ساتھ ہی غائب ہو گئی اور جن دوست بھی غائب ہو گیا۔ طلسم کے ٹوٹتے ہی خانقاہ کے قید خانے میں بے ہوش کیٹی کو ہوش آ گیا۔ اس نے سکون کا سانس لے کر دیکھا کہ قید خانہ بالکل خالی ہے۔ اور اس کے بالوں کی ایک لمبی لٹ کٹی ہوئی تھی وہ سمجھ گئی کہ اس کے بالوں کا کسی نے طلسم بنایا ہو گا اس نے چٹکی بجاتی۔ مگر چٹکی نے کوئی کام نہ کیا۔ کیٹی نے سخت غصے میں کہا۔

”کسی مصیبت میں ڈال دیا ہے تم نے مجھے جن دوست؟“

اچانک جن دوست کی آواز گونجی۔

”کیا مصیبت مصیبت لگا رکھی ہے تم نے اللامیرا شکر یہ ادا نہیں کرتی ہو کہ میں نے تمہیں مصیبت سے نکال دیا ہے۔“

کیٹی نے جھٹلا کر کہا۔

”میں تو یہاں قید ہوں ابھی تک تم نے مجھے کوئی مصیبت سے نکالا ہے۔ اور یہ چٹکی کیوں کام نہیں کرتی ہو؟“

جن دوست کی آواز آئی۔

”بار بار چٹکی چٹکی مت کہو۔ نہیں تو خود چٹکی بن جاؤ گی۔“

کیٹی نے غراتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے اگر میرے دوست ہو تو میری مدد کرو۔“

جن دوست کی آواز آئی۔

”بس بس۔ کرو ہی ہے مدد تمہاری۔ جاؤ اب جہنم میں جاؤ۔“

کیٹی نے کئی آوازیں دیں۔ جن دوست کو بار بار پکارا
مگر یہ ضدی اور اکھڑ مگر کیٹی کا دوست جن حیا چکا
تھا۔

کیٹی سوچنے لگی کہ جن دوست نے اسے ضرور کسی
بہت بڑی مصیبت سے نکالا ہوگا۔ جن دوست کبھی
جھوٹ نہیں بولتا۔ ضرور اس نے اسے کسی بھیانک
مصیبت یا خطرناک طلسم سے نجات دلانی ہے۔ جب ہی
تو اسے ہوش آ گیا ہے۔ مگر کم بخت نے چکی میں اتر کیوں
نہیں ڈالا؟

بہر حال وہ اٹھی اور اب تہہ خانے کی قید سے باہر
نکلنے کے جتن کرنے لگی۔ دروازے کو باہر سے تالا لگا
تھا اور سیڑھیاں اوپر چڑھ کر باہر حبشی غلام پہرہ
دے رہا تھا۔ کیٹی نے زور سے آواز دی۔ حبشی غلام
نے سیڑھیاں اتر کر بند دروازے کی دوسری طرف سے
کہا۔

کیا شور مچا رہی ہو؟
کیٹی نے کہا۔

”مجھے باہر نکالو۔ نہیں تو میں چکی بجا کر تمہاری
گردن اڑا دوں گی۔“

حبشی غلام نے غصے میں کہا۔

خاموش بیٹھی رہو۔ اگر اب مجھے آواز دینی تو میں تہہ
خانے میں زہریلا سانپ چھوڑ دوں گا۔
کیٹی نے کہا۔

”ابھی تو میں پھر بجانے لگی ہوں چکی۔“
وہ حبشی غلام کو ڈرا رہی تھی۔ اس نے یونہی چکی بجا
دی۔ چیل کے بجائے ہی کیٹی ایک لمبی اوپر کمر اٹھی ہوئی
گردن والی بادامی رنگ کی اونٹنی بن گئی۔ وہ حیران رہ گئی
ات جن دوست کی اس نئی شرارت پر اس قدر غصہ آیا
کہ وہ بلبلی۔ اس کی بلبلیہٹ کی آواز سن کر باہر کھڑا
حبشی چوٹکا۔

حیران ہوا کہ یہ تہہ خانے کے اندر سے اونٹنی کی آواز
کہاں سے آنے لگی ہے۔ اس نے سوچا کہ شاید قیدی عورت
نے یہ آواز نکالی ہے تاکہ وہ ڈر جائے۔ وہ تہقہہ لگا
کر بولا۔

تم اونٹنی چھوڑ کر چاہے شیرنی کی آواز نکالو میں تمہیں
قید خانے سے باہر نہیں نکال سکتا۔
مگر اب کیٹی نے آواز نکالنے کی بجائے زور سے

برجوں میں جلتی ہوئی مشعلیں ڈور رہ گئی تھیں اور وہ صحرا میں ڈور نکل آتی تھی اور اس کچے راستے پر جا رہی تھی۔ جس پر سے گزر کر قافلے غرناطہ میں داخل ہوا کرتے ہیں۔

کیٹی نے اپنے اونٹنی دالے دمازع میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اس شہر سے کسی طرف دور — بہت دور نکل جائے گی اور پھر کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گی چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ جس شہر نے اسے انسان سے اونٹنی بنا دیا تھا۔ وہ اس شہر کا نام بھی نہیں لینا چاہتی تھی۔ دل ہی دل میں اپنے جن دوست کو کوستی ہوئی کیٹی اونٹنی کے روپ میں غرناطہ شہر کی سرحدوں سے نکل کر سمندر کی طرف چل پڑی۔ ان کا خیال تھا کہ شاید سمندر کے کنارے بندرگاہ پر اسے عنبر ناگ یا مار یا مل جائے۔ کیونکہ وہ بھی اس کی تلاش میں ہونے لگی اور ہو سکتا ہے کسی باوبانی جہاز میں نوار ہو کر بندرگاہ پر پہنچ جائیں۔

کیٹی جس صحرائی راستے پر جا رہی تھی۔ وہ ہبہ الری بندرگاہ کو جاتا تھا اور وہاں سے تین دن کے سفر پر تھا۔ یہی وہ راستہ تھا۔ جس پر سفر کرتا ہوا ناگ غرناطہ کی طرف

دونوں لائیں دروازے پر ماریں۔ دروازہ ٹوٹ کر گر پڑا۔ حبشی نے گھبرا کر دیکھا کہ تہہ خانے میں سے ایک اونٹنی باہر نکل کر اس کی طرف لپکی۔ حبشی غلام چیخ مار کر اوپر کو بھاگا۔ اونٹنی بھی اس کے پیچھے پیچھے سیرطصیاں پڑھتی باہر نکل آئی۔ رات کے اندھیرے میں حبشی غلام روپوش ہو گیا۔ کیونکہ اگر اونٹ یا اونٹنی انسان پر حمل کر دے تو وہ اسے کبھی زندہ نہیں چھوڑا کرتی۔ کیٹی اپنی گردن ہلاتی خانقاہ سے نکل کر صحرا میں ایک طرف روانہ ہو گئی۔ وہ سخت غصے اور پریشانی کی حالت میں تھی۔ کم بخت اگر جن دوست نے اسے کچھ بنانا ہی تھا تو میرتی یا قاضی بنا دیتا۔ یہ کیا اونچی بے ڈھنگی اونٹنی بنا دیا جس کی ایک بھی گل سیدھی نہیں تھی۔ وہ سو سو بل کھاتی صحرا میں رات کے اندھیرے میں ایک طرف چلی جا رہی تھی اور سوچ بھی رہی تھی کہ خدا جانے اب اس کے ساتھ کیا گزرے گی۔ آسمان پر نیلے نیلے سارے چمک رہے تھے۔ کیٹی نے دل ہی دل میں اپنی اسلی شکل کا خیال کر کے چٹکی بجائی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اونٹنی کی اونٹنی ہی بنی رہی کیٹی ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنی لمبی بل کھاتی ہوئی گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ غرناطہ کے شاہی محل اور قلعے کے

بٹھ رہا تھا۔ اس حساب سے ناگ آدھے سے زیادہ راستہ طے کر چکا تھا اور ایک پھوٹے سے قافلے کے ساتھ غرناطہ سے ایک دن کے قافلے پر رہ گیا تھا۔ کیٹی کو اس کی خبر نہیں تھی کہ ناگ آ رہا ہے۔

باقی ساری رات کیٹی صحرا میں سفر کرتی رہی اب ایسا میدان آ گیا جہاں کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ بھی تھے اور پھوٹے پھوٹے ٹیلوں پر جنگلی جھاڑیاں بہت زیادہ لگی ہوئی تھیں۔

یہاں پہنچنے کے بعد دن کی روشنی پھینے لگی۔ کیٹی ایک ٹیلے کے اوپر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اسے کسی جانب سمندر نظر آئے مگر سمندر کی بجائے اسے ایک پھوٹا سا قافلہ غرناطہ کی طرف اسی رستے پر آتا دکھائی دیا۔ کیٹی نے سوچا کہ ہو سکتا ہے عنبر ناگ یا مار یا اسی قافلے میں سفر کر رہے ہو۔

کیٹی دل میں یہ امید لے کر ٹیلے سے نیچے اترتی اور قافلے کی طرف چل پڑی قافلہ ابھی دور تھا مگر دور ہی سے قافلے کے امیر نے ایک ایسی اذنی کو ٹیلے پر کھڑے اور پھر اتر کر قافلے کی طرف بڑھتے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک تجربہ کار سالار کارواں یا قافلے کا امیر تھا اور کئی سالوں سے ان

صحراؤں اور دیران علاقوں میں قافلے چلا رہا تھا۔ اسے کبھی کبھی ان علاقوں میں اکیلا ڈکھلا کوئی اونٹ مل جاتا تھا۔ یہ اونٹ مفت میں ملتا تھا اور وہ اسی اونٹ پر پیار مسافر وں سے گزاریے کر انہیں قافلے میں سفر کرا سکتا تھا۔

اس زمانے میں کسی قافلے کے مالک کو ایک اونٹ کا مل جانا ایسے ہی تھا جیسے آج کل کے زمانے میں کسی کو ایک دین ل ملنے اور وہ اس میں مسافروں کو سوار کرا کر بھائی سے سن آباد لانے لے جانے کا کام شروع کر دے۔

ناگ بھی اسی قافلے کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ میدان میں آتے ہی اچانک ناگ کو کیٹی کی ہلکی سی بوجھ محسوس ہوئی اور پھر غائب ہو گئی۔

”ادھر قافلے کے مالک نے اپنے خاص غلام سے کہا۔ میں نے صحرا میں ایک خالی اونٹ یا اذنی کو دیکھا ہے تم قافلے کو لے کر میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ میں آگے جا کر اس اونٹ کو قابو کر لیتا ہوں۔“

اور قافلے کا مالک گھوڑے پر بیٹھ کر اسے دھڑاتا ہوا اس جگہ آ گیا جہاں کیٹی اذنی کی شکل میں چلی آ

تافلے میں شامل کر لیتے تھے اس ڈر سے کہ کہیں اونٹ کا مالک اس کی بو سونچتا وہاں نہ آجائے۔ یہ اونٹ چوراس چورس کے اونٹ کے جسم پر ایک خاص تیز شک یعنی خوشبو مل دیتے تھے۔ اس شک کی خوشبو میں اونٹ کی اصلی بو غائب ہو جاتی تھی اور یہ خوشبو کئی کئی روز تک رہتی تھی۔

اس کا ایک نقصان یہ ہوا کہ اب ناگ کو کیٹی کی بو آنا بند ہو گئی۔ وہ تافلے کے ساتھ ایک اونٹ پر بیٹھا سفر کر رہا تھا۔ اسے ابھی ابھی کیٹی کی بو آتی تھی اور اب اچانک غائب ہو گئی تھی۔ وہ دل میں اس خیال سے بیڑا خوش ہوا کہ کیٹی اس علاقے میں کسی جگہ موجود ہے اس نے سوچا کہ ہو سکتا ہے اس کی خوشبو ہوا کی ایک لہر شہر سے اپنے ساتھ لے کر تافلے کی طرف آگئی ہو۔

تافلے کا مالک اونٹنی یعنی کیٹی کو پکڑ کر لے آیا۔ اس کے غلام نے فوراً اس کی ناک میں نیکیل ڈال دی۔ اور اس پر تھوڑا بہت سامان لا کر تافلے میں شامل کر لیا۔ کیٹی چونکہ اونٹنی تھی اس لئے اسے بھی اس تیز شک کی خوشبو کی وجہ سے فضا میں ناگ کی بو محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے چاروں طرف سے اسی شک کی خوشبو

رہی تھی۔ تافلے کے مالک نے منہ سے ایسی آواز نکالی جس کو سن کر ڈری ہوئی تھی نئی اونٹیاں بھی سیدھے رستے پر آ جاتی ہیں اور اودھم مہینیں مچاتیں۔ کیٹی نے یہ آواز سنی تو رک کر غور سے تافلے کے مالک کو دیکھا۔ اس نے جیب سے گڑ کی ایک بھیلی نکال کر کیٹی کے منہ کی طرف بٹھائی۔

کیٹی اگرچہ اندر سے انسان تھی مگر اس وقت وہ اونٹنی کے روپ میں تھی اور اونٹ گڑ بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ اس نے اپنی لمبی تھوڑی کھول دی۔ تافلے کے مالک نے گڑ کی بھیلی کیٹی کے منہ میں ڈال دی اور اس کی گروں پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ بڑا خوش ہوا کہ صحرا کی وحشی اونٹنی کو اس نے رام کر لیا ہے یعنی وہ اس کا کہا ماننے لگی ہے۔

اس نے دوسری جیب میں سے خاص شک کی ایک بوتل نکالی اور اس میں سے شک اپنی مہیسی پر ڈال کر اونٹنی کے چاروں طرف گھوم کر اس کے جسم پر اچھی طرح سے مل دی۔ یہ شک اس قدر تیز تھی اور اس کی بو اتنی الگ تھلک تھی کہ اونٹنی کی اصلی بو اس میں دب گئی۔ گھروں میں اکثر ایسی مہتا تھا کہ تافلوں سے اونٹ بھڑکتے تھے پھر ان اونٹوں کو دوسرے تافلے والے پکڑ کر اپنے

رہی تھی جو قافلے کے ملک نے اس کے سارے جسم پر
مل دی تھی۔

وہ قافلے کے آگے آگے جا رہی تھی۔ اس کے اوپر سامان
لدا ہوا تھا۔ اور حبشی غلام نے اس کی نکیل کی رسی پکڑ
رکھی تھی۔ قرناطہ شہر کی چمکتی دیواریں اور قلعے اور مسجدوں
کے مینار صاف نظر آنے لگے تھے۔ قافلے والوں میں خوشی
کی لہر دوڑ گئی۔ قرناطہ آگیا تھا۔ ان کی منزل آگئی
تھی۔ آخر قافلہ شہر میں داخل ہو کر ایک کارواں سرائے
نے سامنے واٹ میدان میں آکر رک گیا۔

دوسرے مسافروں کے ساتھ ناگ بھی اونٹ پر سے
اتر آیا۔ اس نے اپنے کپڑے بھاڑے۔ سرائے میں جا کر
منہ ماتھ دھویا اور باہر آکر سوچنے لگا کہ کیٹی کو کس جگہ
تلاش کیا جائے۔ وہ منہ اٹھا کر سانس اندر کو کھینچتے ہوئے
ایک بار پھر کیٹی کی بو رسونگھنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ مگر اسے سوائے مشک کی تیز خوشبو کے دوسری
کوئی بو یا خوشبو محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

اس نے سوچا کہ شہر میں پھل کر دیکھا جائے۔
شاید کسی جگہ سے کیٹی یا منبر مار یا یا خوشبو آجائے
اس نے وہ میدان میں سے گزرنے لگا۔ اسی میدان
میں قافلے کے واٹ اونٹ اور گھوڑے ایک جگہ کھڑے

تھے اور ان کے آگے حبشی غلام پانی اور چار ڈال
رہے تھے۔ ایک غلام نے کیٹی کے آگے بھی پانی کی
بالٹی اور چارے کا ٹوکرا رکھ دیا اور کہا "لو کھاؤ
مصر کی بھرتی!"

کیٹی کو اس پر سخت غصہ آیا۔ اس نے
زور سے اسے لات ماری غلام قلا بازیاں کھاتا
ہوا دور جاگرا۔ کیٹی اس کی طرف پسکی تو وہاں
شور مچ گیا۔

قافلے کا مالک فوراً گڑ کی بھیلی لے کر اس کی
طرف بڑھا۔ اس نے گڑ کیٹی کے منہ میں ڈال
دیا۔ کیٹی اونٹنی بڑے ہی مزے سے گڑ کی بھیلی
کھاتے لگی۔ اور اس کا سارا ہی غصہ فوراً جاتا رہا
دوسرے لوگ بھی وہاں جمع ہو گئے کہ دیکھیں
کیسے اونٹنی پاگل تو نہیں ہو گئے۔ کیونکہ عام طور
پر پاگل اونٹ ہی انسانوں پر حملہ کرتے ہیں۔
ایک دم کیٹی اچھل پڑی۔ اس نے لوگوں میں ناگ
کو دیکھ لیا تھا۔

کی طرف بھاگی۔ وہ عجیب بے ہنگم اور بے ڈھنگے طریقے سے بھاگ رہی تھی اور ساتھ ساتھ ناگ کو آوازیں بھی دیتی جا رہی تھی۔

”ناگ بھیا!“

ناگ بھیا!

میں یہاں ہوں۔ سٹہر جاؤ ناگ بھیا! میں آ رہی ہوں۔“

مگر اس کے منہ سے الفاظ کی جگہ اونٹ کے بلبلانے کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ جس سے یوں لگتا تھا کہ اونٹنی پاگل ہو گئی ہے اور ناگ پر حملہ کرنے جا رہی ہے قافلے کا مالک اور حبشی غلام اونٹنی کی طرف پکے ”ارے اسے روکو۔ یہ پاگل ہو گئی ہے“ وہ چلانے لگا۔

حبشی غلام نے شور مچا دیا۔

”لوگو سٹ جاؤ۔ پرے پرے ہو جاؤ۔ یہ اونٹنی پاگل ہو گئی ہے۔“

مگر کیٹی بھاگ کر ناگ کے پاس پہنچ گئی اس نے اپنی لمبی گردن جھکا کر کہا۔

”ناگ بھیا!“

کیٹی یا آدم خور اونٹنی

ناگ نے بھی اونٹنی کو ایک نظر دیکھا اور پھر سرائے کے میدان میں آگے بڑھ گیا۔ لیکن بھلا کیٹی اسے کیسے جانے دے سکتی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ناگ اسے نظر پڑے اور وہ اس کے پاس نہ جائے۔ اگرچہ وہ اونٹنی کی شکل میں تھی اور ناگ اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ مگر اسے یقین تھا کہ ناگ اس کی ٹوپے لگا۔ لیکن وہ حیران ضرور ہوئی کہ نہ تو اسے ناگ کی بو آئی تھی اور ناگ نے اس کی بو پائی تھی۔ اگر وہ اس کی بو پا لیتا تو کبھی پیچھے موڑ کر نہ جاتا۔

کیٹی کے گلے میں رستی ڈال کر قافلے کے مالک سے ایک جگہ باندھ رکھا تھا۔ ناگ کو دیکھتے ہی کیٹی بے تاب ہو گئی۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے رستی نروائی اور ناگ

کیٹی پر لیٹان ہو کر وہیں رک گئی۔ اس نے ناگ کو
فاختہ بن کر اڑتے دیکھ لیا تھا اور اب اسے حسرت بھری
نظروں سے سرائے کی دیوار کے اوپر سے اڑ کر
غائب ہوتے دیکھ رہی تھی
لوگ ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگے۔

”ابھی ابھی جو آدمی یہاں تھا وہ کہاں گیا؟
کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اونٹنی کا مالک اپنے
غلام کو لے کر کیٹی کے پاس آ گیا اس کے ہاتھ میں ایک
بار پھر گڑ کی بھیلی تھی۔ کیٹی نے اپنا لمبی گردن گھا کر
اسے دیکھا اور چلا کر کہا۔

”وے جاؤ کم سخت اپنی گڑ کی بھیلی کمر۔ میں
ناگ کی تلاش میں جا رہی ہوں۔“

اور لوگوں نے دیکھا کہ اونٹنی زور سے اچھلی۔ دوبارہ
زور زور سے دو لیتاں جھاڑیں اور پھر اتنی تیزی کے
ساتھ بھاگتی ہوئی سرائے کے دروازے میں سے باہر
نکل گئی کہ کسی لوگ گھبرا کر ادھر ادھر دوڑتے ہوئے گر
گئے۔ اونٹنی کا مالک چلانے لگا۔

اسے پکڑو۔ اسے پکڑو۔

لوگوں میں سے کسی نے کہا۔

ناگ کو کیٹی کی آواز کی جگہ اونٹنی کی بلبلاہٹ سنائی
دی۔ وہ ایک بار تو ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ کم سخت یہ اونٹنی
تو پاگل ہو گئی ہے۔ اس نے سوچا۔ پیچھے سے اسے آوازیں
بھی آنے لگیں۔

”ہٹ جاؤ اونٹنی پاگل ہو گئی ہے۔“

ناگ پاگل اونٹنی سے خود کو بچانے کے لئے سرائے کے
دروازے کی طرف بھاگا۔ اونٹنی بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگی
وہ گھبرا گیا۔ یہ اونٹنی تو واقعی آدم خور ہو گئی ہے۔ کیٹی
زور زور سے پکار رہی تھی۔

”ناگ بھیا! میں کیٹی ہوں۔ اونٹنی نہیں ہوں۔

میں کیٹی ہوں۔ تمہیں میری خوشبو نہیں آرہی ہے۔“
مگر اس کے جسم سے تو تیز مشک کی لہریں اٹھ رہی
تھیں۔ ناگ کو اس کی بو کہاں سے آتی۔ ناگ نے دروازے
کے قریب جا کر دیکھا کہ اونٹنی تو اس کے سر پہ پہنچ گئی
ہے۔

اب اس کے لئے اپنی جان بچانا ضروری ہو گیا تھا
اس نے سانس اوپر کھینچا اور ایک فاختہ بن کر نفا میں بلند
ہوا اور سرائے کی دیوار کے اوپر سے اڑتا ہوا باہر
نکل گیا۔

اونٹنی کو قتل کر دو۔ یہ آدم خور ہو گئی ہے۔
مالک نے کہا۔

”لوگو میری اونٹنی پاگل نہیں ہے۔ وہ نئی نئی ہے۔
ضد کر رہی ہے۔ میں ابھی اسے سیدھی راہ پرے
آتا ہوں۔“

اور اونٹنی کا مالک اپنے حبشی غلام کو پیکر سرائے
سے باہر نکلا اور جدھر اونٹنی بھاگی جا رہی تھی ادھر
کو دوڑ پڑا۔

کیٹی غرناطہ شہر کے بازاروں میں سے گزر کر باہر
کھجور کے باغوں میں آگئی۔ وہ گھڑی گھڑی گردن اوپر
اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتی تھی کہ شاید کہیں اسے ناگ
فاختہ کی شکل میں نظر آجائے۔ مگر ناگ کہیں دکھائی
نہیں دے رہا تھا۔ کیٹی اس کے باوجود بھاگی چلی جا
رہی تھی۔ اس کا نیا مالک اور حبشی غلام بھی اس کے
پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔

ایک جگہ سنگتروں کا باغ تھا۔ وہاں پہنچ کر کیٹی تھک
گئی۔ آخر وہ اونٹنی کی شکل میں تھی اور یہاں اس کی خلائی
طاقت اس کے کسی کام نہیں آ رہی تھی اسے پیاس بھی
لگنے لگی تھی۔ اس نے باغ میں ایک جگہ باؤلی میں سے

ٹھنڈا شفاف پانی ابلتے دیکھا تو وہاں کھڑی ہو گئی اور
پانی پینے لگی۔

اس عرصے میں اونٹنی کا مالک بھی اپنے غلام کے ساتھ
وہاں آ گیا۔ اس نے اونٹنی کو پچکار تے اور خاص قسم
کی آوازیں نکالتے ہوئے اونٹنی کی طرف گڑ کی بھیلی والی
ٹانگہ بڑھایا۔ کیٹی کو بھوک بھوک لگ رہی تھی اس نے اپنی
ٹانگی ہوئی ٹھنڈی کھول کر گڑ کھا لیا۔

مالک بڑا خوش ہوا۔ اس نے کیٹی کی گردن والی رستی کپڑی
اور اسے لے کر شہر کے مغربی دروازے کی طرف بڑھا۔ اس
نے اپنے حبشی غلام سے کہا۔

میں اسے دوسری طرف سے شہر میں لے جا رہا
ہوں اور اپنی کالے پتھروں والی حویلی میں بند
کر دوں گا شہر میں لوگ اسے پاگل اونٹنی سمجھ کر
مار ڈالیں گے۔“

کیٹی سب کچھ سن رہی تھی مگر انسانی آواز میں اس کا
دایسی جواب نہیں دے سکتی تھی ورنہ اسے فوراً جواب
دیتی کہ۔

”تو مجھے چاہے جہاں قید کر دے۔ میری اگر چٹکی
بج گئی تو تجھے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ تمہارا طبلہ
بج اٹھے گا۔“

کروں گا۔

چور مالک بولا۔

”اے تو کہوں مرا جاتا ہے۔ تجھے کچھ نہیں ہوگا اگر اونٹنی نے تجھے کھا بھی لیا تو کیا فرق پڑے گا چل اب اس کی حفاظت کر۔“

یہ کہہ کر چور مالک چلا گیا اور حبشی غلام ڈرتے ڈرتے کیٹی کے آگے چارہ ڈالنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ بولتا گیا۔

”پیاری اونٹنی! مجھے کچھ نہ کہنا۔ میرا آقا بڑا ظالم اور چور ہے۔ میں جانتا ہوں اس نے تجھے چرایا ہے۔ مگر میری بوڑھی ماں گاؤں میں میرا انتظار کر رہی ہے۔ مگر میرا ظالم مالک مجھے اس کے پاس نہیں جانے دیتا۔ کیا کروں تم مجھے کچھ نہ کہنا۔“

کیٹی کو اس حبشی غلام پر بڑا رحم آیا اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اس غلام کو اپنے ظالم اور چور آقا سے ضروری نجات دلائے گی۔ مگر ابھی تو وہ خود مصیبت میں چھنسا ہوا تھا۔ کیٹی نے ایک بار پھر چکی بجائے کا خیال کیا۔ مگر کوئی شے نہ سوا۔ خاموش ہو کر اصطبل

کیٹی کو طبلے سے ماریا یاد آگئی۔ بچھی بار ماریا سے ملاقات ہوئی تھی تو اس نے بار بار طبلہ بجا دوں گی طبلہ بچ جائے گا کہہ کر کس قدر منسایا تھا۔ اب خدا جلے اس سے کب اور کہاں ملاقات ہوگی۔ ابھی تو اس کم بخت چور اونٹ والے سے پالا پڑ گیا تھا۔ بد بخت! جب کام چلاتا چاہتا ہے گڑ کی ڈلی لا کر کھلا دیتا ہے۔

کیٹی دل ہی دل میں اپنے چور مالک کو کمر ستی بے ڈھنگے اونٹوں ایسے قدم اٹھاتی دروازے سے شہر میں داخل ہو گئی۔

چور مالک کی کالے پتھروں والی حویلی شہر کی فیصل کے پاس ہی انجیر کے درختوں کے جھنڈ کے پاس تھی کیٹی کو ایک اصطبل میں لے جا کر بند کر دیا گیا۔ چور مالک نے حبشی غلام سے کہا۔

”اسے کم از کم دو دن اسی جگہ بند رکھنا دو دن کے بعد یہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ پھر یہ کسی انسان پر حملہ نہیں کرے گی۔“

حبشی بولا۔

”مالک! اگر اس نے مجھ پر حملہ کر دیا تو کیا

فروخت نہ کروں گا تو بچوں کے لئے آٹا دال کہاں سے لے جاؤں گا۔
کالے کلوٹے آدمی نے بڑھ کر کیٹی کی گردن پر ہاتھ پھیر کر اس کے جبرٹوں کو ٹوٹا اور بولا۔

”میں تمہیں اس کے پچاس درم دوں گا۔“

کیٹی چونکی۔ اب وہ سمجھی کہ اس کا چور مالک اسے بیچ رہا ہے۔ پہلے تو اس کو خیال آیا کہ رستہ تڑا کر اودھم مچانا شروع کر دے۔ اور ان دونوں پر حملہ کر دے۔ مگر پھر خیال آیا کہ اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ اسے تو بیٹھ کر جگالی ہی کرنی ہے یہاں نہیں تو اس کا لے کلوٹے کے گھر میں سہی۔ یہ تو اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ یہ قصائی ہے اور اسے ذبح کر کے اس کا گوشت فروخت کرنے کے لئے اسے خرید رہا ہے۔
چور مالک بولا۔

”دل تو نہیں چاہتا مگر کیا کروں۔ اپنے بال بچوں کے لئے جبور ہوں۔ لاؤ پچاس درہم ہی دے دو۔“
کالا کلوٹا آدمی جیب سے پیسے نکالنے لگا اور چور مالک کیٹی اونٹنی کے جبرٹے پر ہاتھ پھیر کر جھوٹے آنسو بہاتے ہوئے بولا۔

”اتنی سی حق جیب میں نے اسے قرطبہ کے میلموشیاں میں

کے کونے میں بیٹھ گئی اور چارہ منہ میں ڈال کر اس کی جگالی کرنے لگی۔ وہ اب ناگ کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ کہاں ہوگا۔ خدا کرے اسی شہر غرناطہ میں رہے کہیں یہاں سے نکال کر کسی دوسرے ملک کی طرف روانہ نہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو وہ اسے کہاں تلاش کرتی پھرے گی۔

اسی طرح رات ہو گئی۔ حبشی غلام اس کے آگے پانی کی بالٹی اور چارہ رکھ کر اصطبل کو بند کر کے چلا گیا کیٹی خاموش بیٹھی اونٹنی کی شکل میں جگالی کرتی رہی۔ رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ شہر غرناطہ میں خاموشی چھا رہی تھی کہ اصطبل کا دروازہ کھلا۔ کیٹی نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کا چور مالک ہاتھ میں لائین لئے اندر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک کالا کلوٹا سبدا آدمی بھی تھا۔

چور مالک نے کیٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
”یہ ہے میری پیاری اونٹنی۔ اسے اپنے سے جدا کرتے ہوئے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے مگر کیا کروں۔“

اور پھر وہ آنسو بہانے لگا۔ ”جبور ہوں۔ اگر اسے

خریدا تھا۔ اپنے بچے کی طرح اسے پالا ہے۔
کیٹی کو اس چور مالک کے جھوٹ پر سخت غصہ آیا۔ اس نے
زور سے صفو حقنی کو جھٹکا دیا۔ چور مالک فوراً پرے ہٹ گیا
کھینا سا ہنر کر بولا۔

کبھی کبھی یہ منجھ سے لاڈ پیا کر کے لگتی ہے۔

اور پھر آنسو بہانے لگا۔

ہائے میری پیاری اذیتنی!

اب تجھے میں نہیں دیکھ سکوں گا۔

اب بھی کیٹی کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔

کالا کلونٹا آدمی کیٹی کو خرید کر اپنے ساتھ نجی تھام کر
شہر سے باہر لے گیا۔ باہر اس کے دواؤں پہلے سے کھڑے
تھے۔ یہ اتنے لاغر اور کمزور ہو رہے تھے کہ گٹکا تھاٹی بی
کے پرانے مریض ہیں اور اب قبرستان کا رخ کرنے
والے ہیں۔ کیٹی کو دیکھ کر دونوں اونٹ ببلٹے
جیسے کہہ رہے ہوں۔

محترم تم کیوں ہماری زندگی کے آخری سفر میں
آکر شامل ہو گئیں۔ تم تو بڑی جوان اور خوبصورت
سو۔ اچھی تو تمہارے کھیلنے کھلانے سے دن
مگر کیٹی ان اونٹوں کی زبان بھی نہیں سمجھ سکتی

میں۔ یہ کالا کلونٹا آدمی انہیں لے کر اپنے گاؤں کی
لٹ روانہ ہو گیا۔ رات بھر وہ صحرا کی ٹھنڈی ریت
پر سفر کرتے رہے۔ صبح کے وقت گاؤں کے ایک وارے
میں کیٹی کو دوسرے اونٹوں کے ساتھ بند کر دیا گیا۔ یہ
دارہ کالے کلونٹے آدمی کے گاؤں میں ہی تھا۔ دوپہر
کے وقت اس نے کیٹی کو وارے سے باہر نکالا اور
ایک دوسرے اصطبل میں لے گیا۔ یہ اصطبل اصل میں بوچڑ
خانہ تھا۔ اور وہ کالا کلونٹا آدمی اونٹوں کا بوچڑ تھا۔ جوینی
کیٹی اندر داخل ہوئی دس بارہ آدمی اس پر ٹوٹ پڑے
اور دیکھتے دیکھتے انہوں نے رسیوں سے اس کی ٹانگیں
باندھ دیں۔ اور زمین پر گرادیا۔

اب کیٹی کو پتہ چلا کہ اسے تو یہاں ذبح کرنے کے
لئے لایا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے کالے کلونٹے مالک
نے ایک چھرا سنبھال لیا تھا اور اس کے نوکر کلہاڑیاں
لے کر کیٹی کے جسم کے ٹکڑے کرنے کے لئے تیار ہو گئے
تھے۔ کیٹی پریشان ہو گئی۔ اس نے زور سے ایک بھر بھری
لے کر اپنے آپ کو آزا کرنا چاہا۔ مگر وہ بڑے تجربہ کار
اعاب تھے اور دن میں کتنے ہی اونٹوں اور اونٹوں کو
ذبح کر کے بیچتے تھے۔ انہوں نے کیٹی کی ٹانگوں کو اس

طرح باندھا ہوا تھا کہ وہ ذرا سی بھی جنبش نہیں کر سکتی تھی۔

کیٹی تو سخت گھبرا گئی۔ کیا اب وہ ان قصابوں کے ہاتھوں مر جائے گی؟ کیا اب کبھی ناگ عنبر مار یا سے ملاقات نہیں نہیں ہوگی؟

اسے اپنے جن دوست پر سخت غصہ آنے لگا بلکہ اس پر تو پاگل پن سوار ہو گیا۔ اس نے چیخ کر جن دوست سے کہا۔

”کہاں ہو تم؟ مجھے تم قصائی جن لگتے ہو جو مجھے ان بوچڑوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے ہو۔“

ایک دم سے جن دوست کی آواز گونج اٹھی۔

”یہ کیا تم نے بوچڑ بوچڑ لگا رکھی ہے۔ دفع ہو جاؤ اور بجاؤ چٹکی۔“

یہ آواز سوائے کیٹی کے اور کسی نے نہیں سنی تھی۔ کیٹی نے دیکھا کہ کالا کلونا بوچڑ چھری لے کر اس کی گردن پر گوڑا رکھ کر بیٹھ گیا ہے اور پھری پھرنے ہی والا ہے۔ کیٹی نے چٹکی بجا دی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ کیٹی کی جان خشک ہو گئی۔ کاسے بوچڑ نے پھری چلا دی۔ پھری کیٹی کی گردن کے بالکل قریب سے گذر کر اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ وہ

بڑ بڑایا۔

”کم بخت یہ آج چھری میرے ہاتھ سے کیوں گر پڑی ہے۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

وہ دوبارہ چھری پھرنے لگا تو کیٹی نے ایک بار پھر دل میں چٹکی بجا دی۔ اس بار بھی کچھ نہ ہوا۔ اب تو کیٹی کو لپینہ آگیا۔ موت اس کے بالکل سامنے آن پھری ہوئی کاسے بوچڑ نے دوسری بار چھری چلانے کی کوشش کی تو ایک بار پھر چھری اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ اور اس کے ساتھ ہی کیٹی کو جن دوست کی آواز سنائی دی۔

”اری مھو تنی۔“ کیا کر رہی ہے۔ چٹکی الٹی کیوں بجا رہی ہے؟ سیدھے ہاتھ سے چٹکی بجانے کا خیال دل میں لاؤ۔

اُف میرے خدا! اب کیٹی کو یاد آیا کہ وہ اٹنے کے ہاتھ سے چٹکی بجانے کا خیال دل میں لاتی تھی۔ تیسری مرتبہ کالا بوچڑ بڑا پھرا لے کر آیا اور کیٹی کی گردن پر پیلانے ہی والا تھا کہ کیٹی نے سیدھے ہاتھ سے چٹکی بجا دی اس کے ساتھ ہی وہ زرد رنگ کا پرتنگالی طوطا بن گئی۔

طوطا جتنے ہی وہ پھر سے اڑ گئی۔ اور اصطلیل کے دروازے سے نکل کر باہر منڈیر پر جا کر بیٹھ گئی۔ کاسے کلونا بوچڑ

”خبردار جو پھر اپنی ماں کا نام یا - حرام غلام
کلام کر۔“

جبشی غلام بے چارا اپنے جسم کو پہلاتا روتی ہوئی
آنکھوں کے ساتھ چاہہ بنانے میں لگ گیا۔ کیٹی طوطے
کی شکل میں اصطبل کے صحن میں ایک درخت پر بیٹھی یہ
سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ طوطے
کی شکل میں اس بٹے کے چور مالک کا مقابلہ نہیں کر سکے
گی۔ کاش! وہ طوطے کی بجائے کوئی شیریں گئی ہوتی
یہ خیال ابھی اسے آیا ہی تھا کہ وہ درخت کی ٹہنی پر
سے دم سے نیچے گھاس کے خشک بنڈل پر گر پڑا جیٹ
غلام اور اس کا چور مالک چھٹی چھٹی آنکھوں سے اسکی
طرف تکتے لگے۔ کیٹی نے جلد حیرت سے اپنے جسم
کو دیکھا۔ وہ ایک ہٹاؤ بن گئی تھی۔ جس کی بڑی بڑی
مو پھیں تھیں۔ سر پر میکین ہیٹ تھا۔ جھینے جتنی موٹی
گردن تھی۔ جھاری بھر کم پیٹ پر چمڑے کی پیٹی بندھی
تھی۔ جس کے ساتھ خنجر لگا رہا تھا۔

چور مالک نے چیخ ماری۔ رہا کر بھاگا۔ کیٹی نے
بھی ایک چیخ ماری اور اپنے ماتھے والی تلوار کا ایک
دار ایسا مارا کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا۔ جبشی غلام غرق

اور اس کے ساتھی دنگ رہ گئے۔ دو کو تو خوف کے مارے
غش آ گیا۔ باقی بھاگ گئے۔ کالے قصائی کے ہاتھ سے
چھرا گر پڑا اور دہشت سے اس کا رنگ اور زیادہ کالا
پڑھ گیا۔

کیٹی کو طوطا بننا پسند نہیں تھا مگر یہ اونٹ سے بہتر
تھا۔ اس کا تو کئی من بوجھ ہلکا سو گیا تھا۔ اٹا کر سیلی
شہر میں اپنے چور مالک کے اصحاب میں آگئی۔ یہاں اس کا
غلام جبشی بیٹھا باقی اونٹوں کے لئے چاہہ تیار کر رہا
تھا اور اپنی بوڑھی ماں کو یاد کر کے آنسو بھی بہاتا جاتا
تھا۔ اتنے میں اس کا چور مالک آ گیا۔ اس نے غلام کو روتے
دیکھا تو ڈانٹ کر کہا۔

”یہ تم کیا ہر وقت روتے رہتے ہو کم بخت؟
غلام نے کہا۔

”مالک! میری ماں بیمار ہے۔ وہ بہت بوڑھی ہو
گئی ہے۔ میں کئی سالوں سے اس کو نہیں ملا۔ مجھ پر
رحم کرو۔ مجھے ایک بارہ اپنی پیادری ماں سے
ملنے آئے ہو۔“

چور مالک نے نودہ سے ایک ہنڑا سے مارا اور
چلا کر کہا۔

دیکھی تھی۔"

کیٹی نے پوچھا۔

اس بات کو کتنا عرصہ ہو گی ہے؟
غلام بولا۔

ایک سال ہو چکا ہے۔ اس عرصے میں آپ کے کسی
کو قتل کرنے یا ڈاکو مارنے کی خبر نہیں آئی۔ لوگوں
کو یقین ہو گیا کہ آپ واقعی مر چکے ہیں۔ مگر—
آپ تو زندہ ہیں۔ آپ بڑے رحمدل ہیں
ہیں۔ آپ نے مجھے آزاد کر دیا۔

اب کیٹی سب سمجھ گئی کہ جن دوست نے ایک اور
اوچھا مذاق کیا ہے اور اسے سپن کے کسی مرتے ہوئے
ڈاکو سا پاٹا کی شکل میں ظاہر کر دیا ہے۔ اس نے تلوار نیام
میں رکھی اور اپنے پیٹ پر ماترہ مار کر بھاری بھر کم آواز
میں بولی۔

"تو کہہ رہے تھے کہ رو— دفعہ مر جاتا یہاں سے۔"
حبشی غلام بولا۔ حضور! سارا ڈاکو بھی بالکل ایسا
ہی بولا۔ کون تھا۔ حضور کہ خدا سلامت رکھے۔"
اور حبشی غلام دٹاں سے بھاگ گیا۔

اب کیٹی ایک عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ وہ
سپین کے کسی مشہور خونی اور تامل ڈاکو کے رزب

کا نپ رہا تھا۔ کیٹی نے کہا۔

"تم آزاد ہو۔ جاؤ اپنی بوڑھی ماں کے پاس۔"
حبشی غلام ڈرتے ڈرتے کانپتا ہوا جانے لگا تو
کیٹی نے اسے روک لیا اور کہا

سچ سچ بتاؤ تمہیں میں کون لگتا ہوں؟
حبشی غلام کے منہ سے بات نہیں ہو رہی تھی۔
کیٹی نے سخت آواز میں تلوار اٹھا کر کہا۔
"بولتا کیوں نہیں؟ میں کون ہوں؟

کیٹی یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کس کی شکل میں
نمودار ہو گئی ہے۔ کیونکہ اسے دیکھتے ہی ان دونوں کی
روح فنا ہو گئی تھی۔ حبشی غلام نے کہا۔
"حضور آپ سپین کے نامور خونی ڈاکو سا پاٹا کی
روح ہیں۔"

"روح ہوں میں؟"

کیٹی نے حیرانی سے پوچھا۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟

حبشی غلام کانپتی ہوئی آواز میں بولا
"حضور آپ کے بارے میں سارے سپین میں مشہور
ہے کہ آپ نے دریا میں کود کر خودکشی کر لی تھی
کچھ لوگوں نے آپ کی لاش بھی دریا میں تیرتی

۵۲

میں ظاہر ہو گئی تھی۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ اب جب لوگوں اور پولیس کو پتہ چل گیا تو اسے پکڑ کر چھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ اس نے فوراً اپنی اصلی شکل ذہن میں لا کر چکی بجا دی۔ مگر چکی نے کوئی اثر نہ دکھایا۔ کیٹی سے تین چار بار چکی بجا دی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا اُف!

وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اب کیا ہوگا۔ وہ تو گرفتار کر لی جائے گی۔ وہ کیا کرے؟

آخر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر اس نے بزدلی دکھائی تو پولیس اسے پکڑ کر چھانسی پر لٹکا دے گی۔ بہتر یہی ہے کہ جب تک چکی اپنا اثر نہیں دکھاتی وہ ساپانا ڈاکو ہی بنی رہے اور یہی مشہور کر دے کہ اس نے خودکشی نہیں کی تھی بلکہ وہ زندہ تھا اور روپوش ہو گیا تھا اور اب پھر واپس آ گیا ہے۔

چودہ اور غلام مالک کی دہش صحن میں پڑی تھی۔ کیٹی نے اصطبل میں سے گھوڑا نکالا۔ اس پر بیٹھ کر اپنے آدھے چہرے کو کالے رومال سے ڈھانپا اور گھوڑے کو بھگاتا ہوا شہر کے مغربی دروازے سے باہر نکل گیا اسے کچھ سدوم نہیں تھا کہ اسے کہاں جانا چاہیے۔ وہ یونہی ایک کچے راستے پر گھوڑا دوڑاتے چلی جا رہی تھی۔ یہ راستہ

۵۳

آجے جا کر ایک نہر پر پہنچ گیا جو پھوٹی سرسبز پہاڑیوں کے درمیان سے گذر رہی تھی۔ کیٹی نے نہر میں جھک کر پانی کے شیشے میں اپنی شکل دیکھی۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ نہر کے پانی میں سے کوئی بد شکل لمبی لمبی مونچوں والا ہٹاکاں بھینے ایسی گردن اور پھوٹی ہوئی پگڑیا ایسی ناک والا ڈاکو اس کی طرف گھور کر دیکھ رہا تھا۔ تو گریا یہ ہے ساپانا ڈاکو!

کیٹی نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور گھوڑے کو ندی میں ڈال کر ندی پار کی اور دوسری طرف دانی پاڑیوں میں نکل گئی۔ یہاں دو پہاڑیوں کے درمیان سے ایک تنگ سڑک جاتی تھی۔ کیٹی کو کچھ شور و غل کی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک چٹان کے پیچھے سے نکل کر دیکھا کہ سڑک کے بیچ میں چار ڈاکوؤں نے ایک اونٹ کو گھیرا ہوا ہے۔ جس پر دو غلام اور ایک عورت سوار ہے۔ ڈاکو عورت کو نیچے پھینچ کر اس کے زیور اتار رہے ہیں۔ عورت بے چاری ان سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر متقیں کر رہی ہے۔

کیٹی کو اس ظلم پر سخت طیش آیا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور سبیل کی طرح ڈاکوؤں کے پاس پہنچ کر تلوار لہرا کر نعرہ لگایا۔

”تو کورو! تو کورو! ۵۴

خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔

چاروں ڈاکوؤں نے اپنے ساتھ ساپاٹا ڈاکو کو دیکھا تو خوف کے مارے ان کے گلے خشک ہو گئے۔ ہاتھوں سے تلواریں نیچے گر بڑیں۔ کیٹی نے کہا۔

”قطار میں کھڑے ہو جاؤ اور اس عورت کے سارے زیور اسے واپس کر دو۔“

کیٹی کا خیال تھا کہ یہ چار ڈاکو ہیں اور وہ ایک بے کم از کم کچھ تو مقابلہ کریں گے۔ مگر وہ تو بالکل بکری ہو گئے تھے۔ انہوں نے فوراً عورت کے زیور واپس کر دیئے ان میں سے ایک ڈاکو خوش ہو کر بائیں پھیلا کر کیٹی کی طرف بڑھا اور بولا۔

”کیسی تانہ! ساپاٹا! میں سانچوں ہوں۔ تمہارا

غلام ڈاکو تم زندہ ہو کیسی تانہ! ادا گاڑ! تیرا شکریہ ہے۔“

کیٹی سمجھ گئی کہ یہ اس کے پرانے گروہ کا کوئی آدمی ہے جو اس کا ساتھی رہ چکا ہے۔ اس نے سانچو سے کہا۔

”یہ تین کون ہیں سانچو؟“

سانچو گردن اکڑ کر بولا۔

”ساپاٹا! یہ تو بزدل غنڈے ہیں۔ عورتوں پر ہاتھ

اٹھاتے ہیں۔ جانے کہاں سے آئے ہیں۔ مجھے ڈک کے مال میں سے کیشن دیتے ہیں۔“

ساپاٹا نے گھوڑے کو ابڑ لگا کر اور تلوار لہرا کر چیختے ہوئے کہا۔

”تو کورو تو کورو۔ سانچو پیسے ہٹ جاؤ۔“

سانچو فوراً پیسے ہٹ کر زمین پر بیٹ گیا۔ ساپاٹا ڈاکو اپنے خاص انداز میں گھوڑے کو ان تینوں ڈاکوؤں کے ارد گرد دوڑانے لگا اور ہرباد ان میں سے ایک ڈاکو کی گردن اڑا ڈالی۔ اسی طرح اس نے ان تینوں قاتلوں اور عورتوں کے ساتھ ظلم و ستم کرتے والوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ان ڈاکوؤں نے کم از کم ساٹھ انسانوں کو قتل کیا تھا جن میں معصوم عورتیں بھی شامل تھیں۔

اس کے بعد کیٹی نے عورت کو اس کے زیور دے کر کہا۔

”بہن! اب تم جا سکتی ہو۔“

اس عورت کے ملازم بھی کیٹی یعنی ساپاٹا ڈاکو کا جھک جھک کر شکریہ ادا کر رہے تھے عورت نے کہا۔

”ساپاٹا! تم ایک عظیم انسان ہو۔ جب سے میں نے

سنا تھا کہ تم نے خود بخشی کر لی ہے میں سمجھ گئی تھی

کہ اب سپین میں غریبوں کی عزت بچانے والا اس

پھر اس نے اپنے غلام سانچو کی طرف دیکھ کر کہا۔
"سانچو!"

"سی کیپی تانوا!"
"تو کو رو تو کو رو۔"

والس چلے۔
"سی کیپی تانوا ساپاٹا!"

سانچو اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور وہ دونوں
درتے سے نکل کر پہاڑی کی دوسری جانب نکل آئے
اب سانچو نے ساپاٹا سے پوچھا کہ وہ ایک سال تک
کہاں رہا۔ اور اس نے سانچو کو اپنے پاس کیوں نہیں
بلایا۔

"کیپی تانوا ساپاٹا! تم کو معلوم تھا کہ ہم تمہارے
بغیر بہت اداکس ہو جاتا ہے۔ پھر تم نے
اپنے غلام کو کیوں نہیں یاد کیا۔"
سانچو غلاموں کی طرح اس قسم کی باتیں کرنے لگا۔
کیٹی نے تنگ آکر گرج کر کہا۔

"بند کرو یہ بک بک سانچو!"
"سی کیپی تانوا۔"

سانچو ایک دم بھیگی بلی بن کر چپ ہو گیا۔ اب باتوں
ہی باتوں میں کیٹی نے اس سے ساپاٹا ڈاکو کے بارے میں

دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ تم مرے
نہیں تھے بلکہ زندہ تھے۔
کیٹی نے مورچوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے پوچھا۔
"کیا تم نے مجھے پہچان لیا تھا؟"
عورت بولی۔

"کیوں نہیں۔ تمہیں تو اس ملک کا بچہ بچہ پہچانتا ہے۔
کیٹی نے اس عورت سے کہا۔
"اسے خوبصورت و دشیزہ! تمہارا نام کیا ہے؟"

عورت نے شرمکے مسکراتے ہوئے کہا۔
"بہادر ساپاٹا! میرا نام برجیلہ ہے اور میں قرطبہ کے
سوداگر قمارش کی بیٹی ہوں۔ اگر تم قرطبہ آؤ تو ہماری جویلی
میں ضرور آنا میرا باپ تم سے مل کر خوش ہوگا۔
کیٹی نے دل میں کہا۔

"خدا نہ کرے کہ میں تمہارے باپ کے گھر آؤں۔
مجھے کیا ضرورت پڑی ہے اس بک بک میں
پڑنے کی میں تو آج نہیں توکل اپنی اصلی شکل
میں آجاؤں گی۔"

مگر ادھر سے اس نے کہا۔

"اچھا برجیلہ! اگر کبھی میرا قرطبہ آنا ہو تو تمہارے
ہاں ضرور آؤں گا۔"

کام ہے۔ ڈاکو خواہ غریبوں کا ہمدرد ہی کیوں نہ ہو۔ آخر وہ ڈاکو ہوتا ہے۔ ڈاکے مارتا ہے۔ لوگوں کا مال لوٹتا ہے اور اس کا انجام ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ یا تو ڈاکو پولیس مقابلے میں مارا جاتا ہے اور یا اسے ساری عمر جیل کی کالی کوٹھڑی میں سرٹنا پڑتا ہے۔

اگر ہم غریبوں سے ہمدردی ہے تو ہم ان کی اس طرح بھی مدد کر سکتے ہیں کہ خود جو حوصلہ کی رعایت کمائیں ان میں سے کچھ ان کو بھی دے دیں اور یہ کام اللہ کو سب سے زیادہ پسند ہے۔ یہ بات خدا تا پسند فرماتا ہے کہ ہم دوسروں کو ٹوٹ کر وہ مال غریبوں کو دیں جو خود ہمارا بھی نہیں ہے اور جس پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔ اسی لئے پیارے بچو! آپ نے دیکھا اور اخباروں میں بھی پڑھا ہو گا کہ ڈاکوؤں کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔

چنانچہ کیٹھ بھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ ڈاکے ڈالے مگر ابھی اس کی چٹکی آگے کام نہیں کرتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ جو نہی اس کی چٹکی کام کرنے لگے وہ کسی دوسرے شکل میں آجائے اور ناگ کو تلاش کرے۔

اس وقت وہ ڈاکو سا پاٹا کے روپ میں رہنے اور اس کی طرح کی حرکتیں کرنے اور غل غپاڑہ بچانے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اس کے اندر ڈاکو سا پاٹا کی روح کام کر

سب کچھ معلوم کر لیا کہ وہ کہاں رہتا تھا۔ اس کے گرد وہ میں کتنے لوگ تھے۔

سانچو نے جو اسے معلومات دیں وہ یہ تھیں کہ ساپاٹا سپین کا بہت مشہور ڈاکو تھا جس طرح کبھی ہمارے ملک میں بہرام ڈاکو ہوا کرتا تھا۔ ساپاٹا غریبوں کا ہمدرد تھا اس کے ساتھ صرف تین آدمی تھے۔ ایک سانچو اور دوسرے ان دونوں ڈاکوؤں کو غزنات کی پولیس نے پکڑ کر قتل کر دیا تھا۔ سانچو بھاگ کر ایک دوسرے گروہ میں شامل ہو گیا تھا کیٹی کو اب یقین ہو گیا کہ اصلی ساپاٹا نے واقعی دریابیں کو مدد کر کسی وجہ سے خود کشی کر لی تھی اور اب وہ اس کی شکل میں دوبارہ لوگوں کے سامنے آگئی تھی ظاہر ہے جب تک وہ ساپاٹا ڈاکو کی شکل میں وہاں موجود ہوگی سپین کی شاہی پولیس اسے ہلاک کرنے یا پکڑ کر سولی چڑھانے کی سرٹوڑ کو شش کرے گی۔

اس اعتبار سے اس کی زندگی ساپاٹا ڈاکو بن کر سخت خطرے میں ٹھہر گئی تھی۔ مگر کیٹی مجبور تھی۔ اس کی چٹکی نے آگے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ تب تک اس کی چٹکی اسے کوئی دوسری شکل نہیں دے دیتی کیٹی ڈاکو ساپاٹا کے روپ میں رہنے پر مجبور تھی۔

کیٹی کو ڈاکو بن کر رہنا پسند نہیں تھا۔ کیونکہ یہ کام بُرا

ڈاکو ساپاٹا اور عابدہ کا پتلا

اس وقت ناگِ فاختہ کی شکل میں غرناطہ سے دور نکل چکا تھا۔
 ناگ کا ارادہ تھا کہ وہ قرطبہ کے شہر کی طرف جا کر
 کیٹی اور غنبر مار یا کا سراغ لگانے کی کوشش کرے گا
 کیونکہ غرناطہ میں اسے کیٹی کے مرنے کی امید نہیں تھی اور
 یہاں سے اسے دوبارہ خوشبو بھی نہیں آئی تھی بس
 صحرا میں ایک بار خوشبو آئی تھی جو ناگ کے خیال میں اس کا
 دھم بھی ہو سکتا تھا کیونکہ اگر وہ کیٹی کی اصلی خوشبو ہوتی تو وہ
 دوبارہ اسے ضرور محسوس ہوتی۔ چنانچہ ناگِ فاختہ کی ہی شکل
 میں غرناطہ سے دور ایک گاؤں میں اتر گیا۔ اس نے انسانی
 شکل بدلی اور ایک جگہ سے قرطبہ جانے کا راستہ پوچھا اس
 آدمی نے کہا۔

رہی تھی۔

وہ اپنے سامنے ساپنچو کو لے کر ساپاٹا کے اوڑے کی
 طرف روانہ ہو گئی۔ اسے ساپاٹا ڈاکو کے اوڑے کا علم
 نہیں تھا۔ اس لئے اس نے ساپنچو کو آگے آگے
 چلنے دیا تاکہ وہ اسے بیدھا پہاڑیوں میں ڈاکو ساپاٹا
 کے خفیہ اوڑے تک لے جائے شام کے وقت وہ ڈاکو
 کے خفیہ اوڑے پر پہنچ گئی۔

قرطبہ تم تبدیل نہیں جا سکو گے۔ یہ شیر یہاں سے کافی دور ہے۔ تم ایک اونٹ پر یہ سنگلاخ پہاڑوں اور میداؤں کا یہ قافلہ طے کر سکتے ہو۔

ناگ نے کہا۔
تم مجھے یہ بتا دو کہ قرطبہ کو کونسا راستہ جاتا ہے۔
باقی سارا بندوبست میں خود کروں گا۔

اس آدمی نے حیرانی کے ساتھ ناگ کو دیکھا اور اسے راستہ بتا دیا۔ اس گاؤں سے نکل کر ناگ نے دوبارہ ایک تیز رفتار شاخیں کی شکل بدلی اور قرطبہ کی طرف اڑنا شروع کر دیا۔
ادھر عتبر اور ماریا بھی کیٹی اور ناگ کی کشش میں ملک مصر کی طرف چلے جا رہے تھے۔ وہ ایک قافلے میں شامل تھے انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ کیٹی اور ناگ مصر سے نکل کر ملک سپین میں جا چکے ہیں۔

اب ہم واپس کیٹی کی طرف رہتے ہیں۔

کیٹی اس وقت ڈاکو ساپاٹا کے روپ میں بڑی بڑی مونچھوں کو اپنے چہرے پر سجائے غرناطہ سے کافی دور ویران پہاڑیوں کے ایک خفیہ غار کے اڑے میں ساپو کے ساتھ بیٹھی تھی۔
ساپو اسے بتا رہا تھا کہ میں اب ڈاکے مارنے کا کام پھر سے

شروع کر دینا چاہیے۔

”کیٹی تانوا!“

میکسی اور ہسپانوی زبان میں کپتان کو کیٹی تانوا کہا جاتا ہے ساپو چونکہ سپین کا رہنے والا تھا اس لئے وہ ساپاٹا کو کیٹی تانوا کے پکارتا تھا۔
وہ کہہ رہا تھا۔

”کیٹی تانوا! ہمارے پرلے ساتھی یا تو مر چکے ہیں اور یا ہم سے پھڑپھڑ چکے ہیں۔ اس لئے ہم نئی ٹولی بنائیں گے۔ نئے ڈاکو بھرتی کر لیں گے اور غرناطہ کے ایئر اور دزیروں کے گھروں میں ڈالے ڈالیں گے!“
کیٹی نے اپنی مونچھ پر ماتھ پھیر کر کہا۔
”ساپو!“

میں اب ڈاکے نہیں مارنا چاہتا۔
ساپو نے حیرانی سے آنکھیں گھما کر کہا۔
”کیٹی تانوا! ڈاکے نہیں مارو گے تو کیا کر دے گا؟“
کیٹی بوٹی۔

”میں کوئی اچھا کام کروں گی۔“
”کہوں گی؟“
ساپو نے تعجب سے کہا۔

فوراً کیٹی سنبھل گئی اور کھنکار کر بولی۔
میرا مطلب تھا کہ میں کروں گا۔ کوئی محنت مزدوری
کروں گا۔

سانچو ڈاکو تبقہ مار کر سنس پڑا
”کیپی تافو۔ ہم ڈاکو ہیں۔ تم بھی ڈاکو ہو۔ ہم ڈاکہ مارنے
کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔“
”بک بک بند کرو۔ کیٹی نے گرج کر کہا۔
”سی کیپی تافو۔“

سانچو ایک دم خاموش ہو گیا۔
کیٹی اپنی چمڑے کی پیٹی سے خنجر نکال کر زمین کریدنے لگی
اور بولی۔

”میں اس ڈاکو کی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ تم مجھے کوئی
دوسرا کام بتاؤ۔ یا پھر تم میرا ساتھ چھوڑ دو اور بے شک خود
ڈاکے مارتے پھرو۔ مگر یاد رکھو تمہارا انجام بُرا ہو گا۔“
سانچو سوتھ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔

”کیپی تافو! اگر تم ڈاکے مار کر دولت نہیں کمانا چاہتے تو
تو پھر قرطبہ چلتے ہیں۔“

وہاں جا کر کیا کریں گے سانچو؟ کیٹی نے پوچھا
سانچو بولا۔

”قرطبہ کو جب مسلمانوں نے فتح کیا تھا تو وہاں کا عیسائی
بادشاہ بھاگتے ہوئے اپنا خزانہ ساتھ نہیں لے جاسکا
تھا۔ اس خزانے کو اس نے دریا کے کنارے ایک ویران
غار میں دفن کر دیا تھا۔ میرے ایک دوست نے
مجھے اس غار کا پتہ بتا دیا تھا۔ اگر ہم کسی طرح وہ
خزانہ حاصل کر لیں تو ساری زندگی آرام سے گزار
سکیں گے۔“
کیٹی نے پوچھا۔

”تمہارے جس دوست نے خزانے کے غار
کا پتہ بتایا تھا اس نے خود وہ خزانہ وہاں سے
کیوں نہیں نکال لیا؟“

سانچو بولا۔

”کیپی تافو! اس خزانے والے غار میں ایک
دو موہنوں والا خطرناک سانپ رہتا ہے جو خزانے
کی حفاظت کرتا ہے۔ یہ سانپ کسی کو نظر نہیں آتا
جو کوئی غار میں جاتا ہے وہ اسے ہلاک کر دیتا ہے
یہی وجہ ہے کہ اس غار میں آج تک جو بھی گیا وہ ایس
نہیں آسکا۔“

سانپ کا نام سن کر کیٹی کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے اس سانپ

کی مدد سے اسے ناگ کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو سکیں۔ اس نے کہا۔

”ساخو! مجھے تمہاری تجویز پسند آتی ہے۔ ہم اس غار میں چلیں گے۔“

ساخو بولا۔

”مگر کیسی تانوا! وہاں جو سانپ ہے اس کو کیسے ہلاک کریں گے۔ بس یہی ہمارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔“

کیٹی کہنے لگی!

”وہاں چل کر دیکھا جائے۔ ہم صبح صبح یہاں سے

قرطبہ کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

رات ہو گئی تھی۔ ساخو قریبی گاؤں میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں لانے کے لئے گیا۔ واپس آیا تو اس نے کیٹی کو بتایا کہ سب لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی ہے کہ ڈاکو سا پانا مرا نہیں بلکہ زندہ تھا اور دوبارہ واپس آ گیا ہے اور شاہی فوج کے سپاہی اس کی تلاش میں ہیں

”کیٹی تانوا! ہمیں یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جانا چاہیے۔ کیونکہ فوج اور پولیس کو ہمارے اس خفیہ اڈے کا پتہ لگ چکا ہے۔“

کیٹی نے کہا۔

ایسی فکر کی کیا بات ہے ہم صبح یہاں سے کونج کر جائیں گے۔“

ساخو نے وہ رات ڈرتے ڈرتے گزاری۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا کہ وہ اور کیٹی گھوڑوں پر سوار ہوئے اور پہاڑی علاقے سے نکل کر ایک چٹیل میدان میں سے گذرتے ہوئے شہر قرطبہ کی طرف چل پڑے۔

ابھی رات کا کچھ اندھیرا باقی تھا۔ وہ میدان میں سے نکل کر ایک درتے میں آ گئے۔ ساخو بولا۔

کیٹی تانوا! یہ جگہ خطرناک ہو سکتی ہے کہیں

ادب۔ پہاڑی پر فوج کے سپاہی نہ چھپے بیٹھے ہوں

کیٹی نے غرا کر کہا۔ کم بخت کیوں مرا جاتا ہے۔ کچھ نہیں ہو گا۔

وہ درے سے نکل گئے۔ پھر دن کی روشنی چاروں

طرف پھیل گئی۔ سارا دن وہ سفر کرتے رہے۔ راستے میں ایک

چشمے پر رک کر انہوں نے تھوڑی دیر آرام کیا اور دوبارہ

سفر شروع کر دیا۔ اسی طرح وہ دن سفر کرنے کے بعد انہیں

دور سے قرطبہ شہر کی مسجد کے گنبد۔ مینار اور شاہی محل

کے برج دکھائی دیے گئے۔

کیٹی نے پوچھا۔

”وہ غار یہاں سے کس جانب کو ہے سانچو؟“
سانچو نے کہا۔

”یہاں سے مشرق کی طرف دریا ئے کبیر بہتا ہے
ہمیں اس دریا کے پار جانا ہو گا۔ دریا کے پار
دو کوس چلنے کے بعد پہاڑیاں آجائیں گی۔ بس
ان ہی پہاڑیوں میں ایک جگہ وہ غار ہے۔
کیٹی نے پوچھا۔

”وہ غار ہم کیسے تلاش کریں گے؟“
سانچو کہنے لگا۔

اس کی ایک نشانی مجھے معلوم ہے وہ غار جس پہاڑی
پر ہے اس کے اوپر کھجور کے دو درخت اوپر جا
کر آپس میں مل گئے ہیں اور یوں وہاں ایک تنکوں
بن گئی ہے۔ یہی اس غار کی سب سے بڑی نشانی
ہے تو پھر چلو کیٹی نے سانچو کو کہا۔

انہوں نے اپنے گھوڑے دریا کی طرف ڈال دیئے۔

دریا وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ دریا پر ایک پکا پل
بنا ہوا تھا۔ مگر وہاں فوج کا پہرہ تھا۔ وہاں سے کافی
بچے کی جانب ایک پرانا کشتیوں کا پل تھا۔ سانچو اور کیٹی

اس پل پر سے گزر کر دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔ اب
وہ دور نظر آنے والی پہاڑیوں کی طرف چلنے لگے۔ وہ دیر تک
ان پہاڑیوں میں گھومتے رہے انہیں وہ تنکوں بننے والے
درخت کہیں نظر نہ آئے۔ کیٹی سانچو پر برس پڑی۔
کہنے لگا سانچو! تم نے یونہی جو اس کی تھی۔ اب تباہ وہ ہمارا
باب کا خزانہ کہا ہے؟

سانچو پریشان ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں پہاڑیوں پر
”تنکوں درختوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ پھر اپنی شخصی دائرہ کی
انگلی سے کریدتے ہوئے بولا۔

”کیٹی تانو! ایسا لگتا ہے کہ کسی نے ان درختوں کو
اس خیال سے کاٹ ڈالا ہے کہ لوگ خزانے تک نہ
پہنچ سکیں۔“

کیٹی نے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اس
خزانے کی حفاظت پر بھی لگا ہوا ہے؟“
سانچو بولا، ”ہو سکتا ہے کیٹی تانو۔“
کیٹی نے کہا۔

”آؤ پھر ہم پہاڑیوں کے اوپر چل کر کٹے ہوئے درختوں
کو تلاش کریں گے۔“
”سی کیٹی تانو! سانچو بولا۔

ساخو جلدی جلدی زور لگا کر پتھروں کو چھپے بیٹانے لگا۔
وہاں ایک غار کا دروازہ کھل آیا۔ ساخو خوشی سے نعرہ
لگا کر بولا۔

”کیسی تانوا! یہی خزانے کا غار ہے۔“
کیٹی نے کہا۔

”تو پھر پہلے تم اندر جاؤ۔“

ساخو جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔

سی کیٹی تانوا! اندر دو مونہ والا سانپ ہو گا۔ مجھے اس سے
ڈر گتا ہے۔ وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔

کیٹی مسکراتے لگی: کم بخت! اگر تمہیں دولت سے اتنا پیار
ہے تو پھر سانپ سے کیوں ڈرتا ہے؟

ساخو بولا۔ ”کیٹی تانوا! وہ غیبی سانپ ہے۔ میں اسے کیسے
مار سکتا ہوں۔ وہ تو نظر ہی نہیں آتا۔“

کیٹی نے کہا: تم اسی جگہ غار کے باہر ٹھہرو۔ میں اندر جاتا ہوں
”سی سیفورا!“

یہ کہہ کر ساخو ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور کیٹی غار کے
اندر داخل ہو گئی۔

ساخو اپنے سردار ڈاکو ساپاٹا کی بہادری پر عیش عیش کر اٹھا۔
واقعی اس کا کیٹی تانوا ساپاٹا بہت بہادر تھا۔ دل میں وہ اس خیال

وہ پہاڑی کے اوپر آگئے۔ یہ زیادہ بلند نہیں تھیں اور
اوپر سے ان کی چوٹیاں ایک دوسرے سے ملی تھیں۔ وہ دونوں
وہاں ادھر ادھر پھرنے لگے۔ اچانک ساخو نے چلا کر کہا۔
”کیٹی تانوا ساپاٹا!“

کیا ہے؟ کیوں چلا رہے ہو؟
کیٹی نے ڈانٹ کر کہا۔

ساخو ایک جگہ کھڑا تھا۔ نیچے اشارہ کر رہا تھا۔ کیٹی وہاں پہنچی
تو اس نے دیکھا کہ سچ مچ وہاں دو درختوں کے کٹے ہوئے تنے
پہاڑی سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اوپر والے تنے کٹ چکے تھے
ساخو بولا۔

”کیٹی تانوا! یہی وہ دو کجور کے درخت ہیں۔ کسی نے
انہیں کاٹ ڈالا ہے۔ اسی پہاڑی کے اندر خزانے والا
غار ہے۔“

کیٹی اور ساخو پہاڑی سے اتر آئے اور چل پھر کر غار کا
دروازہ تلاش کرتے گئے۔ ایک جگہ کیٹی نے دیکھا کہ پہاڑی کی
دیوار کے اندر چھوٹا سا کھودہ تھا۔ مگر کسی نے اس کے آگے بجاری
پتھر ڈالی کہ اس پر بھاڑیاں اس طرح ڈال دی تھیں کہ معلوم
ہوتا تھا یہاں کوئی غار نہیں ہے۔ مگر کیٹی کی آنکھوں نے اسے
پہچان لیا۔ اس نے ساخو سے کہا۔
”ساخو! ان پتھروں کو ہٹاؤ۔“

اس امید میں کہ سانپ کو اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی بُو آجائے زور سے سانس لے کر چھوڑا اور کہا۔

”میں ساپاٹا ڈاکو نہیں سہوں۔ بلکہ کیٹی سہوں ناگ دیوتا کی دوست اور اس کی بہن! اسے خزانے کے

سانپ مجھے بتا کہ ناگ کہاں ہو گا؟“

کیٹی کے جسم سے ناگ کی بو بھی نہیں آ رہی تھی۔ اسے تو صرف ایک کرفت چہرے والا آدمی دکھائی دے رہا تھا جو خزانے کے لئے وہاں آیا تھا۔ غیبی سانپ نے ایک زبردست پھنکار کے ساتھ اڑ کر کیٹی پر حملہ کر دیا اور وہ اس کی گردن میں آ کر پٹ گیا۔ اس کے دونوں منہ پھنکاریں مار رہے تھے مگر وہ کیٹی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سانپ نے کیٹی کو پل کی بھی مہلت نہ دی اور دونوں مونہوں سے اس کی گردن پر بادی بادی ڈس دیا اور اس کی گردن سے الگ ہو گیا۔

سانپ کا خیال تھا کہ کیٹی گر کر مرجائے گی مگر ایسا نہ ہوا کیٹی ایک خلائی لڑکی تھی اور اس کا خون دنیا والوں کے خون سے الگ تھا اور اس کے خون کے ذرات بھی بالکل الگ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس سانپ کے زہر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ غیبی سانپ کیٹی کو دیکھ رہا تھا اور حیران تھا کہ وہ ابھی

تک زندہ کس طرح سے ہے؟

کیٹی نے بلند آواز میں کہا۔

”اے خزانے کے سانپ! کیا تجھے معلوم نہیں کہ میں خزانے کو چرانے نہیں آئی ہوں؟“

غیبی سانپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا وہ صرف اتنا جانتا

تھا کہ یہ شخص اس خزانے کو لوٹنے آیا ہے۔ جس کی حفاظت پر اسے لگایا گیا ہے اور اسے ہر حالت میں اس ڈاکو کو ہلاک کرنا ہو گا۔ سانپ نے ایک بار پھر اس پر حملہ کر کے

ڈس دیا۔ مگر کیٹی پر اس بار بھی زہر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ غیبی سانپ غار کی چھت میں ایک کھوہ میں چلا گیا اور اپنے دونوں مونہوں کی سرخ انگاروں ایسی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ اس نے وہیں سے ایک پتھر کے سرخ ٹکڑے کو اٹھا کر اپنے

ایک منہ میں رکھا اور اب جو پھنکار ماری تو اس کے منہ سے آگ کا نیلا شعلہ نکلا اور کیٹی کو اس نے اپنی سپٹ میں لے لیا

لیکن کیٹی پر آگ نے کوئی اثر نہ کیا۔ پھر بھی وہ ایک طرف اچھل کر ہٹ گئی اور خزانے کے سب سے بڑے صندوق

کے اوپر جا کر گری۔ اس کے گرنے سے صندوق کے نیچے سے

کیٹی کو ایسی آواز آئی جیسے کسی لڑکی نے آہستہ سے آہ

بھری ہو۔

پلیں جھپکا کر دیکھا۔ اور کہا۔
 "تم نے مجھے سانپ کے جسم سے نکالا۔ میں تمہارا شکریہ ادا
 کرتی ہوں۔"
 کیٹی نے پوچھا۔ تم کون ہو؟
 رٹکی کے پتلے نے کہا۔

میرا نام عابدہ ہے۔ میں قرطبہ کے عیسائی حکمران
 فرانسو کے دربار کی شاہی کینز ممتی۔ جب مسلمانوں
 نے قرطبہ کو فتح کیا تو شاہ فرانسو نے اپنے خاص درباری
 ساحر کی مدد سے مجھے اس چھوٹے سے پتلے میں تبدیل کر
 کے میری روح کو سانپ بنا کر اس خزانے کے پہرے
 پر لگا دیا۔ اب تک کہتے ہی لوگ اس خزانے کی تلاش
 میں یہاں آئے اور میرے سانپ نے انہیں ختم کر دیا
 لیکن میں اس مذہب دست طلسم سے آزاد نہ ہو سکی۔ آج
 تم پہلے شخص ہو جس نے میری روح کو سانپ کے جسم سے
 آزاد کیا ہے۔ اب مجھ پر ایک اور احسان کرو اور مجھے
 اس پتلے کے اندر سے نکال کر مجھے واپس اصلی انسانی شکل
 میں آؤ۔"
 کیٹی نے کہا۔

یہ میرے اختیار میں نہیں ہے یا مجھے تم تباہ کر میں تمہیں

کیٹی نے چونک کر صندوق کے نیچے دیکھا۔ ایک رٹکی
 کا چھوٹا سا پتلا جس کا رنگ سبز اور سیاہ تھا۔ وہاں اصدف
 کے نیچے پتھروں میں گرا ہوا تھا۔ کیا یہ کراہ کی ہلکی سی آواز
 اس پتلے کے منہ سے نکلی تھی؟ کیٹی نے یہ سوچا اور جلدی
 سے رٹکی کے پتلے کو اٹھا لیا۔ اس کی انگلیاں پتلے کے جسم میں
 ایک سخت چیز سے ٹکرائیں۔ کیٹی نے دیکھا کہ اس پتلے کے
 دونوں کانڈھوں کے درمیان دل کی جگہ پر ایک میخ ٹھکی ہوئی
 تھی۔ کیٹی نے زور لگا کر وہ میخ باہر پھینچ دی۔

غار میں ایک چیخ کی آواز بلند ہوئی اور جھپٹ کی کھوہ میں
 سے نیلی سانپ ظاہر ہوا۔ اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی
 اور وہ دھپ کی آواز سے شعلوں میں پٹا ہوا کیٹی کے سامنے
 زمین پر آن گرا اور دیکھتے دیکھتے جل کر راکھ ہو گیا۔ کیٹی نے
 رٹکی کے پتلے کو دیکھا کہ اس کا رنگ آہستہ آہستہ سبز ہو رہا تھا
 اور اس نے ہلنا شروع کر دیا تھا۔ کیٹی نے پتلے کو اٹھا کر
 صندوق پر رکھ دیا اور اسے غور سے سمجھنے لگی۔ یہ ایک خوبصورت مثلی
 کا پتلا تھا اور اتنا چھوٹا تھا کہ کیٹی اسے اپنی مٹھی میں بند کر سکتی تھی
 وہ یہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ رٹکی کے پتلے میں جیسے جان پڑ
 رہی تھی۔

پھر رٹکی کے پتلے نے آنکھیں کھول دیں اور کیٹی کی طرف

رہتے ہیں۔ ان کو یہ بتایا گیا تھا کہ میں مرچکی ہوں۔ لیکن
میں اپنے ماں باپ کے پاس جانا چاہتی ہوں وہ مجھے
دیکھ کس قدر خوش ہوں گے۔ کیا تم میرے لئے
میرے ماں باپ کے لئے ان کی مانتا کے لئے یہ کام
نہیں کرو گے؟ تم کو خدا نے بہت طاقت دے رکھی
ہے۔ تم یہ کام آسانی سے کر سکتے ہو۔ میں قیامت تک تمہارا
احسان نہ بھولوں گی؟
کیٹی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”اچھا عابدہ! میں تمہارے لئے فرانس جا کر جادو کا تعویذ
حاصل کر کے اسے جلانے کی کوشش کروں گی۔“
عابدہ کے پتلے کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے اس نے
کہا۔ ”خدا تمہیں اس نیک کام کا عظیم ثواب دے گا۔ مگر میرے
محسن! تم نے اپنے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا۔ تم شکل سے ڈاکو
لگتے ہو۔ مگر تمہارا دل نیک انسانوں ایسا ہے۔ تم کون ہو؟“
کیٹی نے اپنی مونچھوں پر ماتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”تم یہ سمجھو کہ میں ایک ڈاکو ہوں۔ میرا نام ساپاٹا ہے۔
اور میں اس خزانے کی تلاش میں یہاں آیا تھا؟“
عابدہ کے پتلے نے کہا۔ ”مگر تم پر سانپ کے زہر کا اثر کیوں
نہیں ہوا؟“

کس طرح پھر سے انسانی شکل دے سکتی ہوں۔“
عابدہ کے پتلے نے کہا۔

یہ کام اچھا آسان نہیں ہے۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ خدا نے
تمہیں کوئی خاص طاقت دے رکھی ہے جو تم میرے سانپ
کے ڈسنے سے بھی ہلاک نہیں ہو سکے۔ مجھ پر جس شاہی جادوگر
نے جادو کیا تھا وہ مر چکا ہے۔ مگر مرتے مرتے وہ اس
جادو کا خاص تعویذ شاہ فرانسو کو دے گیا تھا تاکہ اس
کے خزانے کی حفاظت ہو سکے۔ اب یہ تعویذ شاہ فرانسو
کے بازو کے ساتھ بندھا ہے اور وہ ملک فرانس کے اپنے
بڑے قلعے میں رہتا ہے۔ اگر کسی طرح تم اس کے بازو
سے یہ تعویذ اتار کر اسے آگ میں جلا ڈالو تو میں پھر
سے انسانی شکل میں واپس آ سکتی ہوں۔ نہیں تو قیامت
تک میں اس پتلے کے اندر قید رہوں گی۔“

کیٹی نے کہا۔

”یہ کام واقعی بہت مشکل ہے عابدہ“

عابدہ کے پتلے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے کہا۔

”اے نیک دل انسان! اگر تم نے میرے لئے یہ مشکل کام نہ کیا
تو میں دوبارہ کبھی زندہ انسان کی طرح زندگی بسر نہ کر سکیں گی۔
میری ماں اور بوڑھا باپ یہاں سے دور ایک جگہوں میں

سنبھال کر رکھ لیا اور خزانے کی خفیہ گھر ٹھٹھی سے نکل کر غار سے باہر آگئی۔

باہر اس کا ساتھی ڈاکو سا بچہ بڑی جے تابی سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ اس کا سرحد سا پاٹا اندر سانپ کے ڈسنے سے مرجکا ہے۔ لیکن جب اس نے اسے غار میں سے باہر نکلتے دیکھا تو خوش ہو کر آگے بڑھا۔

”کیپی تانوا! خدا کا شکر ہے تم واپس آگئے خزانہ کہاں ہے کیپی تانوا؟“

کیپی نے کہا: ”سانچو! خزانہ اندر موجود ہے۔“

سانچو نے نعرہ لگا کر کہا۔

سی کیپی تانوا! میں جانتا تھا تم خزانہ ڈھونڈ لو گے۔ چلو اب اسے باہر نکالتے رہیں۔ مگر کیپی تانوا غیبی سانپ تو تم نے مار ڈالا ہے ناں؟“

کیپی نے کہا: ”ناں مار ڈالا ہے۔ مگر یہ خزانہ قرطبہ کے مسلمان حکمران اور اس کی رعایا کا حق ہے۔ ہم اس امانت کو قرطبہ کے شاہ کے حوالے کریں گے۔“

سانچو نے اپنا سر کھڑ لیا۔ ”ات کیپی تانوا! یہ تم کیا کہہ رہے ہو اتنا بڑا خزانہ ہم واپس کر دو گے؟ نہیں نہیں کیپی تانوا! پاٹا اس خزانے پر مردہ رہا تھا ہے جو اسے تلاش کرے ہم اس خزانے کو آدھا آدھا بانٹ لیں گے؟“

میرے سانپ کا زہر انسان کو ایک پل میں مار ڈالتا ہے۔ کیٹی بولی۔ ”یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ بتاؤں گی؟ یہ تم نے کیا کہا سا پاٹا؟“

کیٹی کے منہ سے ایک بار پھر بتاؤں گی نکل گیا تھا۔ جلدی سے بولی۔

”میرا مطلب ہے بتاؤں گا۔ کسی وقت میری زبان غوطہ کھا جاتی ہے۔“

پھر کیٹی نے عابدہ کے پتلے کو اٹھایا اور پوچھا

”میں تمہیں اپنی جیب میں رکھوں گا۔ میرا ایک ساتھی باہر بیٹھا میرا اور اس خزانے کا انتظار کر رہا ہے تم اس کے سلسلے آواز مت نکالنا۔ یہ بتاؤ کہ میری جیب میں تمہارا دم تو نہیں گھٹے گا؟“

عابدہ کے پتلے نے بار ایک آواز میں کہا۔

”نہیں! جب تک مجھ پر حادثہ کا اثر ہے میں مر نہیں سکتی۔ نہ آگ نہ پانی۔ مجھ پر کچھ اثر نہیں کر سکتا۔“

کیٹی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر تم میری جیب میں رہو گی اور میں یہاں سے ملک فرانس کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔“

کیٹی نے عابدہ کے سبز چھوٹے سے انسانی پتلے کو اپنی جیب میں

کیٹی نے ڈاٹ کر زوردار آواز میں کہا۔

”بھو اس بند کرد۔ یہ خزانہ مسلمان رعایا کی امانت ہے۔ ہم اسے مسلمان رعایا کے حکمران شاہ قرطبہ کے حوالے کریں گے۔“

سانچو تو سکا بکا سامو کر رہ گیا۔ مگر دل میں اسی وقت اس نے ساپاٹا ڈاکو کو قتل کر کے خزانے پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن اوپر سے مسکرا کر بولا۔

”کوئی بات نہیں کیسی تانوا! اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں بھی خزانے کا خیال دل سے نکال دیتا ہوں تم خزانہ شاہ قرطبہ کو واپس کر سکتے ہو؟“

کیٹی کہنے لگی: ”میرے ساتھ قرطبہ کے دربار کی طرف چلو۔“

سانچو نے کہا۔ ”مگر کیسی تانوا! تم ایک بات بھول رہے ہو تم ساپاٹا ڈاکو ہو۔ قرطبہ کی فوج قتل اور ڈاکے کے الزام میں تمہاری تلاش میں ہے۔ جو تہی تم دربار میں گئے تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ اور یہ تم بھی جانتے ہو کہ یہاں مسلمانوں کی حکومت ہے اور وہ پورا پورا انصاف کرتے ہیں وہ تمہیں تمہاری خزانہ واپس کرنے کی نیکی کے باوجود سولی پر لٹکا دیں گے۔ کیونکہ تم نے نکتے ہی بے گناہ انسانوں کو قتل کیا ہوا ہے۔“

کیٹی کے دل میں ایک بار خیال آیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ساپاٹا کی شکل جھننے کی وجہ سے وہ سیچ مچ سولی پر چڑھنے کے بعد مرجائے۔ پھر اس کو یاد آیا کہ سانپ نے

جب اس پر آگ کے شعلے پھیلنے لگے تھے تو اسے کچھ نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے سانچو سے کہا۔

”میں نے یہ خزانہ شاہ قرطبہ کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے چاہے وہ لوگ مجھے سولی پر ہی لٹکا دیں۔ خبردار اب اگر تم نے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تمہارا تو کو رو تو کو رو کر دم دے دوں گا۔“

اور کیٹی نے تلوار نکالی۔ سانچو ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”کیسی تانوا! مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اب سوال یہ تھا کہ کیٹی شاہ قرطبہ کو خزانے کی خبر دینے جائے گی تو وہاں خزانے پر پہرہ کون دے گا! کیٹی سانچو پر ہمدرد نہ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے عابدہ کے پتلے کا خیال آ گیا۔ وہ بولی۔

”سانچو! تم یہیں ٹھہرو۔ میں غار میں اپنا چھوٹا خنجر بھول آیا ہوں۔ وہ لے آؤں۔“

اور کیٹی جلدی سے غار میں دوبارہ داخل ہو گئی۔ اندر جاتے ہی اس نے عابدہ کے پتلے کو اپنی جیب سے نکال کر اپنے ہاتھ پر رکھا اور کہا۔

”عابدہ کے پتلے سانچو کے ساتھ میری جو باتیں ہوئی ہیں۔ تم نے سن لی ہوں گی۔“

عابدہ کے پتلے نے کہا۔

میں ایک راز بتانے آئی ہوں

ساخچو نے عیاری سے ماتھ جوڑ کر کہا۔
 کیسی تانہ! میں کیوں خزانے کو چراؤں گا بھلا میں تو
 تمہارے ساتھ ہوں۔ جس طرح تم نے کہا ہے اب ویسے
 ہی کروں گا۔
 کیٹی نے کہا۔ ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ قرطبہ کا شاہی
 محل یہاں سے قریب ہی ہے۔ میں جلد واپس آ جاؤں گا؟
 ”سی سینور!“ ساخچو نے سر جھکا کر کہا۔
 کیٹی گھوڑے پر بیٹھ کر قرطبہ کی طرف روانہ ہو گئی۔
 ساخچو پہاڑی کی اوٹ سے سا پاتا ڈاکو کو جاتے دیکھنے
 لگا۔ جو بھی وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہوا۔ ساخچو مکاری سے
 مسکرایا۔ اور غار کی طرف بڑھا۔ بھلا وہ اس خزانے کی کیونکر
 حفاظت کر سکتا ہے۔ جس کو چرانے کا خیال وہ ایک عرصے
 سے اپنے دل میں لئے ہوئے تھا۔ اس نے گھوڑے پر رکھا

ہاں۔ یہ ایک لالچی انسان ہے۔“

کیٹی نے کہا۔ مجھے اس پر اعتبار نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں
 کہ جب میں شاہی دربار کو خزانے کی اطلاع دینے جاؤں گا
 تو یہ لالچی ڈاکو غار میں داخل ہو کر حینا خزانہ اٹھا سکا گھوڑے
 پر لاد کر لے جائے گا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں غار
 میں رہ کر میرے واپس آنے تک خزانے کی حفاظت کرو۔ کیا
 تم ایسا کر سکتی ہو؟

عابدہ کے تیلے نے کہا۔ میں ایسا کر سکتی ہوں۔ وہ غار میں
 قدم نہیں رکھ سکے گا۔ ایسا کرو کہ تم مجھے یہاں کسی پتھر
 کے پیچھے لٹا دو۔“

کیٹی نے عابدہ کے تیلے کو غار میں ایک پتھر کے پیچھے لٹا
 دیا اور خود باہر نکل آئی۔ ساخچو مکار نگاہوں سے کیٹی کو سمجھنے
 لگا۔ کیٹی نے کہا۔

تم اس جگہ خزانے کی حفاظت کرو۔ میں جلد واپس
 آ جاؤں گا۔ خبردار۔ اگر تم نے خزانے کی ایک شے
 بھی چرانے کی کوشش کی تو میں تمہیں زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ تم جہاں بھی ہو گے وہیں پہنچ کر ٹھکا
 لگا دوں گا۔“

قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ ڈاکو سا پاٹا کے روپ میں ہی شاہی دربار میں گئی تو اسے ضرور گرفتار کر لیا جائے گا۔ اس کا بگڑے گا تو کچھ نہیں لیکن خواہ مخواہ اس کا ہسفر رک جائے گا اور اسے یہاں رکنا پڑے گا۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ کسی کے ذریعے بادشاہ کو پیغام پہنچا دیا جائے کہ شاہی خزانہ فلاں جگہ غار میں ہے۔ اسے جا کر قبضے میں کر لیا جائے۔

کیٹی شہر کے بڑے ورداز سے کچھ فاصلے پر ایک مسجد کو دیکھ کر رک گئی۔ اس نے سوچا کہ اس مسجد کے امام کو شاہی خزانے کا پیغام دیا جائے۔ جو نہی وہ مسجد کی طرف بڑھی کچھ لوگوں نے اسے پہچان لیا اور شور مچا دیا۔

ساپاٹا ڈاکو۔ ساپاٹا ڈاکو۔

وہاں ایک افراتفری مچ گئی۔ کیٹی نے گھوڑے کو پیچھے موڑا کہ وہاں سے نکل جائے مگر اس جگہ کھڑے کچھ فوجیوں نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ پہلی کی طرح گھوڑے دوڑاتے وہاں آئے اور انہوں نے کیٹی کو گھیرے میں لے لیا۔ کیٹی نے کہا۔

ہٹھیک ہے میں ساپاٹا ڈاکو ہوں اور تم لوگ میری تلاش میں تھے۔ اب میں پکڑا ہی گیا ہوں تو میری درخواست ہے کہ تم مجھے بادشاہ کے پاس پہنچا دو۔ میں اسے ایک ضروری پیغام دینا چاہتا ہوں۔ فوجی اسے زنجیروں میں جکڑ کر قید خانے میں لے

ہوا۔ سمجھا اپنے کندھے پر ڈال لیا تھا تاکہ جتنا خزانہ اس میں بھرا جاسکے بھر کر رفو چکر ہو جائے۔ وہ بے فکر سی میں غار میں داخل ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال میں میدان بالکل صاف تھا۔ اس کے اور خزانے کے راستے میں غیبی سانپ سب سے بڑی رکاوٹ تھی جواب دور ہو چکی تھی۔ ساپو تیز تیز قدم اٹھاتا اندھیرے میں خزانے والی کوٹھڑی کی طرف بڑھا یہی تھا کہ اچانک پتھروں کے بیچ میں سے ایک لڑکی کا پتلا نکل آیا اور اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

اندھیرے میں اس لڑکی کا پتلا روشن تھا اور ساپو کو مات نظر آ رہا تھا۔ ساپو نے سوچا کہ شاید یہ کوئی پرانی پتھر کی گڑیا ہے جو خزانے کے ساتھ ہی وہاں آگئی ہوگی اس نے کوئی خیال نہ کیا اور آگے بڑھا۔ مگر یہ پتلا عابدہ کا تھا اور وہ وہاں خزانے کی حفاظت کے لئے ہی بیٹھی تھی۔

ساپو چلنے کے قریب سے گزرنے لگا تو اس میں سے ایک تیز روشنی کی کرن نکل کر ساپو ڈاکو کے چہرے پر پڑی اور اس کے سارے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ اور چیخا چلا تا پیچھے کو جھاگا مگر آگ نے اسے وہیں گر ادیا۔ وہ زمین پر گرا اور جل کر راکھ ہو گیا۔ عابدہ کا پتلا والیں پتھر کے درمیان جا کر چپ گیا۔

دوسری طرف کیٹی۔ ساپاٹا ڈاکو کے روپ میں قرطبہ کے

اے سخت غصہ بھی آیا کہ یہ لوگ کس قدر جاہل ہیں کہ اے بادشاہ کے پاس نہیں لے جاتے۔ اب اس نے خود بادشاہ کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ کس طرح وہاں پہنچے ساپاٹا کے روپ میں آنے کے بعد کیٹی کی طاقت اب ویسی نہیں رہی تھی۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سچ مچے سوئی پر چڑھ جائے اور مر جائے۔

سب سے پہلے تو اسے وہاں سے فرار ہونا تھا۔ مگر فرار ہونے والی کوئی شکل نظر نہیں آتی تھی۔ قید خانے کا دیواریں پتھر کی تھیں۔ دروازے پر لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی تھیں جنہیں وہ ساپاٹا کے روپ میں نہیں توڑ سکتی تھی۔ کیٹی نے فوراً چٹکی بجائی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ پھر سے کیٹی کی شکل میں ظاہر ہو جائے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ چٹکی بے اثر گئی۔ وہ ساپاٹا ڈاکو کے شکل میں ہی رہا۔ اس کے پاس چند گھنٹے ہی رہ گئے تھے۔ صبح ہونے سے پہلے اسے وہاں سے فرار ہونا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ کیٹی بے چینی کی حالت میں قید خانے کے اندر چکر لگا رہی تھی۔

رات کا پچھلا پہرا گیا اور قید خانے کے دربان نے اگر کیٹی کو بتایا کہ تیار ہو جاؤ۔ تمہیں سوئی پر لٹکانے کے لئے جلا دیا رہا ہے۔ کیٹی اور زیادہ پریشان ہو گئی۔ دربان چلا گیا تو کیٹی نے غصے کی حالت میں زمین پر زور سے پاؤں مارا اور کہا۔

گئے۔ انہوں نے اس کی بادشاہ سے ملنے کی خواہش پر کوئی دھیان نہ دیا۔ بلکہ اس کا مذاق اڑایا کہ ڈاکو بادشاہ سے ملنا چاہتا ہے۔ سارا دن ساپاٹا قید خانے میں پڑا رہا۔ شام کو اسے قاضی کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ اس نے وہاں بھی بادشاہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اب وہ سوائے بادشاہ کے کسی دوسرے شخص کو خزانے کے بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔ اگرچہ وہ جانتا تھا کہ عابدہ کا علمی تہلہ خزانے کی حفاظت کر رہا ہے مگر وہاں ایک سے ایک بڑھ کر جادوگر وہاں موجود تھا اور ہوسٹا تھا کہ کوئی ایسا جادوگر بھی ہو جو عابدہ کے پتلے کو جادو کے زور سے بھسم کر دے اور خزانے پر قبضہ کرے۔ عدالت میں تاعنی نے کہا۔ تم قاتل ہو۔ ڈاکو ہو۔ تم نے کتنے بے گناہوں کو قتل کیا ہے۔ مزاروں گھروں میں ڈاکے ڈالے ہیں اس لئے تمہیں سوئی کی سزا دی جاتی ہے۔ آج رات صبح ہونے سے پہلے منہ اندھیرے تمہیں سوئی پر لٹکا دیا جائے گا۔

کیٹی نے چلا کر کہا۔ تو کو رو تو کو رو! مجھے بادشاہ سے ضروری بات کرنی ہے۔ اس میں تم سب لوگوں کی بھلائی ہے مجھے بادشاہ سے ملا دو۔ میں تمہارے بادشاہ کو ایک عظیم انسان شاہی خزانے کا پتہ بتانا چاہتا ہوں۔

مگر کسی نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا۔ اور اسے قید خانے میں واپس لے جا کر بند کر دیا گیا۔ کیٹی کو پریشانی بھی ہوئی اور

اے میرے دوست بن! آج سے تم میرے دوست نہیں ہو
میں تمہیں اپنا دشمن سمجھوں گا۔ کوئی بات نہیں۔ میں مر بھی جاؤں
تو تمہارا اب سمجھی نام نہیں لوں گی۔
اجانک جتن دوست کی آواز گونجی۔

”کیا نام نہیں لوں گی نام نہیں لوں گی رٹ لگا رکھی ہے۔“
کیٹی کو جتن دوست کی آواز سے بڑا حوصلہ ہوا۔ جلدی سے
بولی۔ ”خدا کا شکر ہے تم آگئے ہو۔ میری مدد کرو۔ یہ کیا تم نے
مجھے بڑی بڑی مونچھوں والا ڈاکو بنا دیا ہے۔ کیا تم یہ چاہتے
ہو کہ یہ لوگ مجھے سولی پر لٹکا دیں؟“
جتن دوست کی آواز آئی۔

”تو پھر چٹکی کیوں نہیں بجاتی ہو۔ مجھے کیوں پریشان کر رہی ہو۔“
”کیٹی نے جھٹکا کر کہا۔ چٹکی بجانے بجاتے تو میں تنگ آگئی
کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔“

مگر جتن دوست کی کوئی آواز نہ آئی۔ وہ جا چکا تھا۔ کیٹی نے
دو ایک بار اسے پکارا مگر جتن دوست نے کوئی جواب نہ دیا۔
وہ دھال سے جا چکا تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ جتن دوست نے کہا
ہے تو چٹکی بجا کر دیکھ لوں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنی
اصلی شکل کا خیال کیا اور چٹکی بجا دی۔ آنکھیں کھولیں تو وہ
اپنی شکل میں نہیں آئی تھی اور ساپاٹا ڈاکو کہہ ہی شکل میں
تھی۔ سخت سٹ پٹائی۔ جلاو آئے ہی والا تھا۔ کیٹی نے ایک

بار پھر اپنی شکل کا خیال کر کے اچھکی سجائی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔
اب اسے خیال آیا کہ شاید وہ اپنی مرضی سے شکل تبدیل
نہیں کر سکتی اس نے کسی شکل کا تصور کئے بغیر چٹکی بجا دی۔ اس
کے ساتھ ہی وہ ایک خانہ بدوش عورت کے روپ میں ظاہر
ہو گئی۔ کیٹی نے اپنے لباس کو دیکھا بالکل خانہ بدوش بخومی
عورتوں کی طرح کا لمبا کرتہ تھا اور سر پر رومال بندھا تھا۔
گلے میں سبز اور لال منکوں کی مالا پہن رکھی تھی۔ کیٹی نے
یہی غنیمت جانا کہ چلو ساپاٹا ڈاکو سے تو نجات ملی اب
وہ اسے سولی پر تو نہیں چڑھا سکیں گے۔

اسنے میں جلاو آگیا۔ اس کے ساتھ قاضی بھی تھا۔ جو نہی
انہوں نے دیکھا کہ قید خانے کے اندر ساپاٹا ڈاکو کی جگہ ایک
خانہ بدوش عورت کھڑی ہے تو دونوں دنگ رہ گئے۔ قاضی
نے دربان سے پوچھا۔

”ڈاکو ساپاٹا کہاں ہے؟“

دربان بھی حیران پریشان تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے اور ڈاکو ساپاٹا اتنے کڑے پہرے سے کہاں
نکل کر فرار ہو گیا؟ قاضی نے خانہ بدوش عورت یعنی کیٹی سے پوچھا
کہ وہ کون ہے اور یہاں کیسے آگئی ہے۔

کیٹی نے خانہ بدوش عورت کی زبان میں کہا۔
”میں خود حیران ہوں کہ یہاں کیسے آگئی۔ میں تو شہر سے

اور یہ بلاؤں

کینز خاص اسی وقت محل کے نیچے گئی۔ سامنے کیٹی خانہ بدوش عورت کے لباس میں کھڑی تھی۔ کینز نے کیٹی سے کہا۔
”اے خانہ بدوش عورت! تمہیں ملکہ سلامت نے بلایا ہے میرے ساتھ اور پر جلد۔“

کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ وہ اس کے ساتھ ملکہ کے خاص محل میں آگئی۔ ملکہ نماز پڑھ رہی تھی۔ جب نماز پڑھ چکی تو ملکہ نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم بادشاہ سلامت کو کیا راز بتانا چاہتی ہو؟
کیا مجھ سے ذکر نہیں کرو گی؟“

کیٹی نے کہا: ملکہ عالم! یہ ایک ایسا راز ہے کہ صرف بادشاہ سلامت کو ہی بتایا جاسکتا ہے۔
ملکہ دانا عورت تھی خاموش رہ گئی۔ پھر کہا۔

کینز شام! اس عورت کو بادشاہ سلامت کے خواب گاہ میں لے جاؤ۔

کیٹی کینز کے ساتھ بادشاہ کے خواب گاہ میں آگئی۔ بادشاہ سلامت نماز پڑھنے کے بعد جاننا پر بیٹھ دے دعا مانگ رہے تھے۔ کیٹی ادب سے کونے میں قالین پر بیٹھ گئی۔ بادشاہ سلامت دعا مانگ کر تارخ ہوئے تو کینز کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
کیا بات ہے شام! یہ خاتون کون ہے؟

باہر اپنے خیمے میں سو رہی تھی۔ اُلٹھ کھلی تو اس قید خانے میں ہوں شاید مجھے کوئی بن خیمے سے یہاں اٹھا لیا ہے۔

قاضی نے حکم دیا کہ اس خانہ بدوش عورت کو چھوڑ دیا جائے اور فوراً ساپاٹا کی تلاش میں فوج کے دستے روانہ کئے جائیں وہ ابھی قریب ہی ہو گا۔ اسی وقت شاہی فوج کے سپاہی ڈاکو ساپاٹا کو پکڑنے کے لئے نینز رفتار گھوڑوں پر بٹھاسے باتیں کرنے لگے۔

کیٹی خانہ بدوش عورت کے روپ میں قید خانے سے باہر نکل آئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور سیدھی شاہی محل کی

طرف چل پڑی۔ پوٹھنے والی تھی۔ تھوڑی دیر میں مسجدوں میں آذانوں کی آواز گونجنے لگی۔ لوگ گھروں میں نماز پڑھنے کے لئے بیدار ہو گئے۔ کیٹی جانتی تھی کہ مسلمان نماز پڑھنے کے

لئے صبح صبح جاگ پڑتے ہیں اور شاہی محل میں بادشاہ اور ملکہ بھی اٹھ بیٹھی ہوں گی۔ وہ شاہی محل کی دیوار کے نیچے جا کر کھڑی ہو گئی اور اس نے بلند آواز میں فقروں کی طرح آواز بلند کی۔

”شاہ قرطبہ میں ایک راز بتانے آئی ہوں۔ مجھے محل میں بلاؤ۔
سیٹی نے اتنی زور سے آواز بلند کی تھی کہ محل کے اوپر ملکہ نے اس آواز کو سن لیا اس نے کینز خاص سے کہا۔

”شام! دیکھو یہ محل کے نیچے کون فقیرنی ہے جو آواز لگا رہی ہے اور بادشاہ سلامت کو کوئی راز بتانا چاہتا ہے۔“

بادشاہ نے تلوار لگائی۔ ۹۵ جیسے بدلا اور کیٹی کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر سے باہر والی پرانی پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گیا۔ کیٹی بادشاہ کے آگے آگے گھوڑا جھکائے چلی جا رہی تھی۔ وہ بادشاہ کو اس پہاڑی کے پاس لے گئی جس کے غار میں خزانہ موجود تھا۔ بادشاہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔

”اے خاتون تیری خواہش پوری کر دی۔ اب یہیں اجازت دو۔ ہم واپس شاہی محل میں جائیں گے۔“

کیٹی نے کہا ”بادشاہ سلامت! کیا خزانے کو اپنے ساتھ نہیں لے جاؤ گے؟“

”کوئی خزانہ خاتون؟ تمہارا دماغ خراب ہو گیا۔ میں اب تک تمہارا لحاظ کرتا تھا۔ اب میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ اگر تم نے دوبارہ خزانے کا نام لیا تو میں تمہیں زندگی بھر کے لئے قید خانے میں ڈال دوں گا۔“

کیٹی نے بادشاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”شاہ قرطبہ! مجھے آپ سے کوئی غرض۔ کوئی لالچ نہیں ہے۔ میری بات کو غور سے سنیں۔ نہ میں آپ کی رعایا ہوں اور نہ مجھے آپ کے خزانے سے کوئی دلچسپی ہے۔ یہ میری دیانت داری کا جذبہ تھا۔ جس کی وجہ سے میں یہاں سے نکل کر آپ کے محل میں پہنچی تھی۔ اگر آپ کو خزانے کی ضرورت نہیں ہے تو نہ ہی۔ مگر

کیٹی نے خود کہا۔ اسے شاہ قرطبہ! میں آپ کو ایک راز کی بات بتاتے آئی ہوں مگر پہلے اس کینز کو یہاں سے بھجوا دیں۔ میں اپنا راز تنہائی میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔“

بادشاہ نے اشارہ کیا۔ کینز خاص ادب سے سلام کر کے لٹے پاؤں واپس چلی گئی۔ اب خراب گاہ میں سوائے بادشاہ اور کیٹی کے اور کوئی نہیں تھا۔ بادشاہ نے کہا۔

اب بتاؤ وہ کون سا راز ہے جو تم مجھے یہاں تپانے آئی ہو؟ کیٹی نے ایک سانس میں شاہ قرطبہ کو شاہی خزانے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ بادشاہ نے سمجھا کہ یہ خانہ بدوش عورت یونہی جھوٹ موٹ کہہ رہی ہے۔ جہلا شاہ فرانس کا خزانہ کہاں مل سکتا ہے۔ اس خزانے کے بارے میں تو شاہی خاندان میں ہر ایک کو یقین تھا کہ شاہ فرانس اسے ستر اونٹوں پر لاد کر اپنے ساتھ واپس فرانس لے گیا تھا۔ پھر بھی اس نے خانہ بدوش عورت کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھا اور کہا۔ ”اگرچہ مجھے یقین ہے کہ اس ملک کی کسی غار میں ایسا کوئی شاہی خزانہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔ اور میں تمہارے ساتھ غار میں ضرور جاؤں گا۔“

کیٹی خوش ہو کر لہری،

شاہ قرطبہ! جب آپ اپنی آنکھوں سے شاہی خزانے کے چالیں صندوق دیکھیں گے تو اپنے آپ یقین آجائے گا

شاہ فرانسوا نے ساتھ نہیں لے جاسکا۔ لیکن اس نے اسے
اس غار میں بند کر دیا اور اس کے دروازے پر ایک جادوئی
سانپ کو پھرے پر بٹھا دیا۔ میں نے اس جادوئی سانپ کو ہلاک
کر ڈالا اور آپ کو اطلاع دینے چلی گئی۔

بادشاہ نے کیٹی کا بے حد شکریہ ادا کیا اور کہا۔

اے ایمان دار خانہ بدوش عورت! تمہارے اس ایمانداری
کے جذبے کو ہم کبھی فراموش نہیں کریں گے۔ ہماری تاریخ میں
تمہارا نام زندہ رہے گا۔

کیٹی نے کہا: ”مجھے تاریخ میں زندہ رہنے کے لئے ضرورت
نہیں بادشاہ سلامت میں پہلے ہی تاریخ میں زندہ ہوں۔“

بادشاہ نے پوچھا کیا مطلب؟

کیٹی نے مسکرا کر کہا۔ آپ اسے نہیں سمجھ سکیں گے بہر حال
آپ اپنے غلاموں کو جا کر حکم دیں کہ جتنی جلدی ہو سکے یہ خزانہ
ادھوں پر لاد کر شاہی خزانے میں پہنچا دیں۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”ایسا ہی ہو گا۔ کیا تم ہمارے ساتھ محل میں
نہیں جاؤ گی؟ ہم تمہیں دربار کا سب سے بڑا اعزاز دینا چاہتے
ہیں۔“

کیٹی کہنے لگی: ”شکریہ بادشاہ سلامت! میں یہاں رہ کر خزانے
کی حفاظت کر رہی گی۔ آپ غلاموں کو یہاں بھیج دیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”ہم جاتے ہیں۔ غلام انٹے لے کر محفوظی دیر

اب میں چاہتی ہوں کہ ایک نظر آپ اندر چل کر شاہ فرانسو کے
شاہی خزانے کو دیکھ لیں۔ تاکہ آپ پر ثابت ہو جائے کہ میں
جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔“

بادشاہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ محفوظی دیر کچھ سوچا رہا
اور پھر بولا۔ ”اگر تمہارا اصرار ہے تو چلو۔ میں تمہاری یہ خواہش
بھی پوری کئے دیتا ہوں۔ تم آگے آگے چلو۔“

کیٹی غار میں داخل ہو گئی اس نے غار کے اندھیرے میں
عابدہ کے پتے کو دیکھا اور اسے اٹھائے بغیر آگے نکل گئی
عابدہ کے پتلے نے قرطبہ کے بادشاہ کو پہچان لیا تھا۔ لیکن
وہ یہ نہ سمجھی کہ اس کے ساتھ خانہ بدوش عورت کون تھی۔
اس لئے وہ بھی اپنی جگہ پر خاموش ہو کر بیٹھ رہی۔ کیٹی بادشاہ
کو اندھیرے میں لے جاتی ہوئی اس کو ٹھٹھی میں پہنچ گئی
جہاں شاہی خزانے کے صندوق رکھے تھے۔

بادشاہ نے صندوق دیکھے تو اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے صندوق
پہچان لئے۔ شاہی خزانہ اسی قسم کے صندوقوں میں رکھا جاتا تھا۔
بادشاہ نے آگے بڑھ کر ایک صندوق کو کھولا تو اس کی آنکھیں کھلی
کی کھلی رہ گئیں۔ صندوق بے حد قیمتی ہیرے جواہرات اور سونے
کے سکوں سے بھرا ہوا تھا۔ کیٹی نے کہا۔

اے بادشاہ! یہ سارے صندوق شاہی خزانے سے بھرے
ہوئے ہیں اور یہ اس ملک کا خزانہ ہے جس کو شکست کے بعد

میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ لیکن ہم خواہش کرتے ہیں کہ تم ہمیں
محل میں آکر ایک بار ضرور ملو۔

کیٹی بولی: "اے بادشاہ! میں خانہ بدوش ہوں، ہم ایک جگہ نہیں
ٹھہرتے۔ بادشاہوں کے محلوں میں سمارا کام۔ مگر میں
آپ کے دربار میں آکر آپ سے ملنے کی کوشش کر دوں گی۔"
بادشاہ نے کیٹی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
"ہم آپ کا انتظار کریں گے۔"

بادشاہ چلا گیا تو کیٹی سیدھی اس جگہ آگئی جہاں اس نے
عابدہ کے پتلے کو چھپا کر رکھ دیا تھا۔ کیٹی کو خانہ بدوش عورت
کے روپ میں دیکھ کر عابدہ کا پتلا ایک بار پھر باہر نکل
آیا اور کیٹی پر روشنی پھینکنے ہی والا تھا کہ کیٹی نے ہاتھ اٹھا کر کہا
"عابدہ! پوشش کرو۔ کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں؟"

عابدہ کا پتلا وہیں ٹکڑ گیا اس خانہ بدوش عورت کو اس کا
نام کیسے معلوم ہوا؟
ضروریہ اسے جانتی ہے اس نے کیٹی سے پوچھا۔

"تم کون ہو؟"

کیٹی نے کہا: "سنو۔ یہ کچھ عجیب معاملے ہیں۔ تم انہیں پوری
طرح نہ سمجھ سکو گی۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ میں اس پائلاڈاکروں
لیکن کسی وجہ سے خانہ بدوش عورت کی شکل اختیار کر چکا ہوں
عابدہ کا پتلا حیرانی سے کیٹی کو تک رہا تھا۔

"تم مجھے سچ سچ کیوں نہیں بتاتے کہ تم کون ہو؟
کیٹی مسکراتے ہوئے اس پتلے کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس کو
اپنی ہتھیلی پر رکھ کر کہا۔

تو پھر تمہیں میں اپنی اصلی کہانی سنائے دیتی ہوں۔ سنو۔
میرا نام کیٹی ہے۔ میں کسی دوسرے یار سے کی مخلوق ہو۔ مگر
یہاں آکر بس اب اسی دنیا کی ہو کر رہ گئی ہوں۔

اس کے بعد کیٹی نے شروع سے آخر تک اپنی زندگی کی
ساری کہانی عابدہ کے پتلے کو بیان کر دی۔ جن دوست اور
اس کی چچی کا واقعہ بھی بتا دیا۔ عابدہ کا پتلا بڑے تعجب
اور دلچسپی سے کیٹی کی زندگی کے حیرت انگیز واقعات سننا
رہا۔ پھر وہ بولا۔

"کیٹی! میں نے تم ایسی عورت آج تک نہیں دیکھی۔ مجھے
فخر ہے کہ تم میری سہیلی بن گئی ہو اور تم نے میری جان بھی بچائی ہے
پھر کیٹی نے پوچھا کہ ساچھو کیا ہوا؟ عابدہ کے پتلے
نے کہا کہ وہ تمہارے جاتے ہی خزانہ نوٹس تھیلے کر
اندر آ گیا تھا مگر میں نے اسے آگ میں جلا کر رکھ کر ڈالا
پتلے نے پوچھا۔

"شاہ قرطبہ کے ساتھ کیا؟"

کیٹی بولی: "میں نے شاہی خزانہ شاہ قرطبہ کے حوالے
کر دیا ہے۔ ابھی شاہی دربار کے غلام اونٹ لے کر

ملنا بہت ضروری ہے۔ لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ بادشاہ فرانسو اس جادوئی تعویذ کو کسی ایسی جگہ کارڈوسے یاد فرم کر دے کہ پھر وہاں سے اسے تلاش کرنا مشکل ہو جائے کیونکہ بادشاہ اب بوڑھا ہو چکا ہے اور وہ یہ راز مرتے وقت کسی کو نہیں بتائے گا۔

کیٹی نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ عابدہ کا پتلا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اگر بادشاہ فرانسو مر گیا تو وہ ضرور اس تعویذ کو اپنے ساتھ قبر میں لے جائے گا اور اگر ساتھ نہ لے جائے تو مرنے سے پہلے اسے کسی ایسی جگہ دفن کر دے گا جہاں وہ پھینکا دے گا کہ جہاں سے اسے کوئی بھی تلاش نہ کر سکے گا اور عابدہ کا پتلا قیامت تک اسی طرح زندگی بسر کرے گی کیٹی نے کہا۔

”بہت اچھا ہے میں سب سے پہلے تمہیں اس تکلیف دہ طلسم سے رہائی دلانے کے جتن کرتی ہوں۔ ہم کل یہاں سے ملک فرانس کی طرف روانہ ہو جائیں گے عابدہ کے پتلے نے کیٹی کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”تم مجھ پر جو احسان کر رہی ہو کیٹی اسے میں ہمیشہ یاد رکھوں دوسرے دن کیٹی نے عابدہ کے پتلے کو جیب میں رکھا اور خانہ بدوش کے ایک تانے کے ساتھ ملک فرانس کی طرف روانہ ہو گئی۔

آئیں گے اور خزانہ لا کر لے جائیں گے۔“

پھر کیٹی کہنے لگی۔ ”بادشاہ کی خواہش ہے کہ میں یہاں سے جانے سے پہلے اس سے ضرور ملاقات کرو؟“

عابدہ کے پتلے نے کہا۔ ”بادشاہ کی خواہش ضرور پوری کرو۔ مگر اس سے میرا ذکر نہ کرنا۔“

ٹھیک ہے تمہارا ذکر نہیں کروں گی۔“

دن چڑھ چکا تھا کہ شاہی غلام ستراونٹے کے دریاں پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ فرج کے دستے بھی تھے گھوڑ سوار اور پیدل بھی تھے۔ انہوں نے سارے کا سارا خزانہ اڑٹوں پر لادا اور شاہی محل کی طرف واپس روانہ ہو گئے۔

ان کے جانے کے کچھ دیر بعد کیٹی نے عابدہ کا پتلا جیب سے نکالا اور اس سے پوچھا ”کیا خیال ہے بادشاہ سے ملا جائے یا نہیں؟“

عابدہ کے پتلے نے جواب دیا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

کیٹی نے کہا۔ ”میں اصل میں ابھی کچھ دیر اس علاقے میں رہنا چاہتی ہوں مجھے یقین ہے کہ ناگ سے اسی جگہ ملاقات ہوگی۔ اس لئے ابھی فرانس جا کر ہمیں جادوئی تعویذ سے نجات دلانے میں شاید کچھ دن لگ جائیں۔“

عابدہ کے پتلے نے کہا: کوئی بات نہیں کیٹی! ناگ سے

سنہری گھونگا اور قارون کی بدروح

ناگ قرطبہ پہنچ گیا۔

کیٹی کو قرطبہ سے فرانس کی طرف روانہ ہوئے ایک روز گذر چکا تھا۔ ناگ شاپین کی شکل میں تھا۔ وہ شہر کے اندر ایک عظیم الشان مسجد قرطبہ کے قریب ایک بانع کی دیوار پر اتر کر بیٹھ گیا اسے یہ بات یاد نہیں رہی تھی کہ عرب لوگ باندوں اور شاپینوں کے بڑے شوقین ہوتے ہیں اور وہ ان کا شکار بھی کرتے ہیں اور انکو پکڑ کر سدھار کر ان سے شکار بھی کرواتے ہیں۔

جس جگہ ناگ شاپین کی شکل میں اترا وہاں ایک غریب لڑکا کھڑا تھا اس زمانے میں شاپین دس درہم میں فروخت ہو جاتا تھا اس غریب لڑکے نے باند کی طرف دیکھا اور خدا سے دعا مانگی "یا خدا! اگر یہ باند مجھے مانتا آجائے تو آج کے دن کے لئے میں اپنے ماں باپ کے کھانے کو کچھ لے جا سکتا ہوں۔

ناگ نے بھی اس لڑکے کی فریاد سنی۔ وہ دیکھا کہ وہ لڑکا

نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس کے قابو میں آجائے گا اور اسے کچھ نہیں کہے گا۔ ناگ اپنی جگہ پر چپ چاپ بیٹھا رہا۔ لڑکا گھات لگا کر ناگ کی طرف بڑھا۔ قریب آکر اس نے چپٹا مار کر شاپین کو پکڑ لیا۔ وہ شاپین کو پکڑ کر اس قدر خوش ہوا کہ نہا کہ نہا چٹا ہوا اپنے گھر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے اتنی آسانی سے شاپین کبھی نہیں پکڑا تھا۔ کیونکہ باز اور شاپین ایسے پرندے ہیں جو بڑے بڑے شکاریوں کو بڑی مشکل سے ملتے ہیں اس نے گھر جانے کی بجائے قرطبہ کے مشہور شاپین باندہ کا رخ کر لیا یہاں اس نے ایک یہودی دکاندار کو باند دکھایا تو اس نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ یہ باند بڑا خاندانی باز ہے اور پھر سفید باندہ مشکل سے مانتا تھا۔ مگر اس نے لڑکے سے کہا۔

ارے یہ کہاں سے گدھ پکڑ لایا ہے تو؟

لڑکے نے کہا۔ "جناب یہ تو باندہ ہے میں اکثر باندہ پرندے پکڑتا رہتا ہوں مجھے معلوم ہے کہ یہ باندہ ہے۔"

یہودی نے کہا۔ "چھا اگر تو کہتا ہے کہ یہ باندہ ہے تو میں مانتا ہوں۔ میں اس کا تمہیں ایک درہم دوں گا۔

لڑکا اس کا منہ تھکنے لگا۔ جناب ایک درہم تو کچھ بھی نہیں یہودی نے جھڑک کر کہا۔ ارے تو بھی تو اسے چوری کر کے لایا ہے یہ لے ایک درہم نہیں تو میں اسی وقت تمہیں

پولیس کے حوالے کر دوں گا۔

رٹکا گھبرا گیا۔ کہنے لگا۔ ”اچھا ایک درہم ہی دے دیں“

ناگ کہ اس کنجوس اور عیار بیہودی پر سخت غصہ آیا جو اس بھولے بھالے لڑکے کو ٹھٹھا رہا تھا۔ رٹکا ایک درہم لے کر اداس سا ہو کر چلا گیا۔ اسی وقت ناگ نے سانس کھینچ لیا یا اور سانپ بن کر بیہودی کے سامنے چھن اٹھا کہ کھڑا ہو گیا۔ بیہودی چیخ مار کر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔ ناگ دوبارہ باز بن گیا اور اڑتا ہوا اس لڑکے کے پاس پہنچ گیا جو اس وقت بازار میں سے نکل رہا تھا۔

ناگ ایک جھاڑی کے پیچھے چلا گیا۔ وہاں اس نے انسانی شکل اختیار کی اور لڑکے کے سامنے آکر بولا۔
بٹیا تم نے ابھی ابھی جو باز بچھا تھا وہ کہاں گیا۔
لڑکے کے کہا: ”جناب! میں نے چرایا نہیں تھا مجھے معاف کر دیں۔“

لڑکا گھبرا گیا کہ شاید بوڑھے بیہودی نے اس کے بارے میں شکایت کر دی ہے۔ ناگ نے ہنس کر کہا۔
”ارے بٹیا! میں کب کہتا ہوں کہ تم نے باز چوری کیا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ تم کہاں رہتے ہو؟“
لڑکے نے کہا: ”جناب! میں پرانی سرائے کے پاس اپنے

ماں باپ کے پاس رہتا ہوں۔ ہم بڑے غریب ہیں جناب میرا باپ نابینا ہے وہ کام نہیں کر سکتا۔“
ناگ کہنے لگا: ”تم مجھے اپنے گھرے چلو گے؟ مجھے بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

لڑکا کہنے لگا۔ ”ماں جناب۔ ضرور چلیں۔ اگر کھانے کو کچھ ہو گا تو آپ کو پیش کر دیں گے؟“
ناگ نے لڑکے کو ساتھ لیا اور اس کے گھر آ گیا۔ یہ ایک لٹوٹا پھوٹا گھر تھا۔ ناگ لڑکے کے ماں باپ سے ملا۔ اس کا ماں باپ نابینا تھا لڑکے کا نام عاصم تھا لڑکے عاصم کی ماں اسی وقت ہمسائے کے گھر گئی۔ وہاں سے کچھ آٹا اٹھار لیا اور اس کی روٹی پکا کر اچار کے ساتھ ناگ کے آگے رکھی ناگ نے کہا۔

”بہن میں نے تمہیں بہت تکلیف دی۔“
عاصم کے نابینا باپ نے کہا۔

”مہمانوں کی خدمت ہر مسلمان کا فرض ہے بٹیا۔“
ناگ کو بھوک تو تھی نہیں وہ تو ان لوگوں کی مدد کرنے کے لئے کوئی بہانہ تلاش کرتا جا رہا تھا۔ اس نے یونہی تھوڑی سی روٹی کھائی اور بولا۔

”اچھا بہن جی اب میں جاتا ہوں۔“

عاصم کے باپ نے پوچھا۔ ہمارے مہمان نے کیا تحفہ دیا ہے ہم بیٹے؟
لڑکے نے اور اس کی ماں نے بتایا کہ سونے کی اشرفیوں سے
بھرا مہر مرتبان دیا ہے۔ اس کا باپ بھی حیران رہ گیا۔ اس نے
یہ مرتبان ناگ کو واپس کرتے کیلئے کہا مگر ناگ اس وقت اس
لڑکے سے نکل چکا تھا۔

ناگ انسانی شکل میں ہی قریب شہر کے ایک بازار میں آ گیا
نام سو گئی تھی۔ ایک سرائے میں مشعل دوشی تھی اور کچھ لوگ
اُس پر بیٹھے لالچیلوں والا قہوہ پی رہے تھے۔ ناگ بھی ان کے پاس
کر بیٹھ گیا اور قہوہ منگوا کر پینے لگا۔ وہ لوگ شاہی خزانے
ذکر کر رہے تھے۔ لوگوں میں یہ بات پھیل چکی تھی کہ شاہ
طرب ایک پہاڑی غار سے شاہ فرانسو کا خزانہ اونٹوں پر
اُکرا لایا ہے۔ ایک آدمی بولا۔

یہ خزانہ کئی برسوں سے غار میں دفن تھا۔ جو کوئی ا
غار میں جاتا تھا اسے دو مہر والا سانپ مار ڈالتا تھا
دوسرا بولا۔ ہمارے بادشاہ کو اس خزانے کا پتہ کیسے چلا؟
وہ اسے دہائی سے کیسے نکال لایا؟

تیسرا آدمی بولا: ”کہتے ہیں غار میں سے کوئی خانہ بدوش
رست نکل کر بادشاہ کے پاس گئی تھی۔ سانپ کو بھی اس نے
اُکرا لیا۔

ناگ چلا گیا۔ وہ سیدھا شہر سے باہر ایک ویران ٹیلے کے
پاس آ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سانپ کی بولی بول کر آس پاس
رہنے والے کسی بھی سانپ کو آواز دی۔ ایک بھورے رنگ کا
سانپ جھاڑیوں میں سے نکل کر سامنے آ گیا اور سر جھکا کر بولا۔
”اے عظیم ناگ! کیا حکم ہے؟“

ناگ نے سانپ کو کہا کہ اگر تمہارے قریب کوئی خزانہ ہے تو
اس میں سے سب سے قیمتی شے لے کر حاضر کرو۔ سانپ نے کہا۔
عظیم ناگ! خزانہ یہاں سے پانچ سو کوس دور ایک جگہ
دفن ہے۔ لیکن اس وقت میرے پاس سونے کی اشرفیوں سے
بھرا ہوا ایک مرتبان ہے اگر آپ حکم کریں تو وہ حاضر کروں
ماں۔ وہی نے آواز دی۔

بھورا سانپ جھاڑیوں سے نکل کر ٹیلے کے غار میں گیا اور
پھر ایک مرتبان کو اٹھا لیا۔ وہاں سے ناگ لایا۔ ناگ نے اس مرتبان
کو کھول کر دیکھا۔ وہ سونے کی اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا ناگ
نے مرتبان اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور واپس لڑکے عاصم کے
اڑتے پیچھے ٹٹے مکان میں آ گیا۔ اس نے مرتبان لڑکے عاصم اور
اس کی ماں کے درمیان رکھ کر کہا۔

”بہن! یہ میرا تحفہ قبول کرو“

انہوں نے جو سونے کی اشرفیاں دیکھیں تو دنگ رہ گئے

”یہ خانہ بدوش عورت ضرور کوئی جادو گر فی ہوگی۔“ تبیل
 بولا۔ پہلا آدمی کہنے لگا۔ مجھے ایک بزرگ نے بتایا تھا کہ یہ عورت
 اضل میں کسی دوسرے سیارے سے آئی ہوئی تھی۔
 لوگوں نے ایک تہمت لگایا۔

تمہارے بزرگ نے ضرور خواب دیکھا ہوگا مہلا کوئی دفعہ
 سیارے سے بھی آ سکتا ہے۔
 ناگ کے کان کھڑے ہو گئے اس نے بزرگ کے بارے میں
 بتانے والے آدمی سے کہا۔

”بھائی! کیا تمہارے بزرگ پرانی سرور کا بھی علاج کر لیتے ہیں؟“
 ناگ کو معلوم تھا کہ جو بزرگ دوسرے سیارے کی مخلوق کے
 بارے میں بتا سکتا ہے وہ سرور اور دوسری بیماریوں کا بھی
 جادو کرنے سے علاج کرتا ہوگا۔ وہ آدمی کہنے لگا۔
 ”ہاں کیوں نہیں تمہیں سرور کی شکایت ہے؟“
 ناگ بولا۔ ”میں بھائی! رات کو روز میرے سر میں درد
 شروع ہو جاتا ہے۔ میں ایک ماہ سے سو نہیں سکا۔ مجھے
 اس بزرگ کے پاس لے چلو۔“

وہ آدمی ناگ کو لے کر ایک پرانی مسجد کے حجرے میں
 آ گیا۔ یہاں ایک سفید بالوں والا بزرگ بیٹھا تبیل پھیر رہا
 تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا جلال تھا۔ اس نے ناگ کی طرف
 دیکھا اور کہا۔

”میرا اندازہ مجھے بتا رہا ہے کہ تم کو زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کا علم ہے۔“

ناگ مکرانے لگا۔ بولا۔ نہیں جناب۔ یہ آپ کا دہم ہے۔ مجھے کسی خزانے کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔“

اس بزرگ کے پاس ایک عورت بھی تھی جو اس کو کھانا وغیرہ پکا کر دیتی تھی۔ یہ ایک لالچی عورت تھی اور یہ

بزرگ کی کتابوں سے جادو ٹوٹا بھی کیا کرتی تھی۔ وہ پردے کے پیچھے کھانا تیار کرتے ہوئے یہ باتیں سن رہی تھی اس نے جب سنا کہ اس آدمی ناگ کہ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں

کا علم ہے تو اس کے دل میں دولت کی ہوس بیدار ہو گئی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس آدمی یعنی ناگ کو اپنے جادو

میں کسی طرح قید کرے اس سے زمین میں چھپے ہوئے خزانوں کے بارے میں معلومات حاصل کرے گی اور دنیا کی امیر عورت

بن کر باقی زندگی بسر کرے گی۔

اس عورت کا نام سانچکا تھا۔ جب ناگ بزرگ سے رخصت ہو کر جھڑے سے باہر نکلا تو دوسری طرف سے یہ جادوگر فی عورت سانچکا اس کے پاس آکر بولی۔

تم حسین خانہ بدوش عورت کی تلاش میں ہو میں تمہیں ایک ایسے آدمی کے پاس لے جاؤں گی جو تمہیں اس کے بارے میں

”اصل بات یہ ہے کہ میں نے اس خانہ بدوش عورت کا زنا بنایا تھا اور ستاروں کے حساب سے معلوم کیا تھا کہ وہ ہمارے زمین کی رہنے والی نہیں ہے۔ کیونکہ زائچہ ایک انسان کے بارے میں سب کچھ بتا دیتا ہے۔“

ناگ نے سونے کی ایک اشرفی اس بزرگ کی خدمت میں پیش کی اور کہا۔

”یہ آپ کی نذر ہے۔ کیا آپ خانہ بدوش عورت کے بارے میں مجھے بتا سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہوگی۔“

بزرگ نے اس خانہ بدوش عورت کا زائچہ نکال لیا اور کہا ”مجھے اس زائچے پر ایک بار پھر غور کرنا پڑے گا؟“

بزرگ کچھ دیر تک خانہ بدوش عورت کے زائچے پر غور کرتا رہا۔ سختی پر کچھ لکھتا اور اور حساب لگاتا رہا۔ پھر ناگ کی

طرف دیکھ بولا۔

”میرے بچے! میرا بنایا زائچہ بس اتنا ہی بتا رہا ہے کہ یہ عورت کسی دوسرے سیارے کی رہنے والی ہے اور اس زمین

کی باشندہ نہیں ہے۔ وہ اس وقت کسی جگہ پر ہے؟ زائچہ اس کے بارے میں خاموش ہے۔“

ناگ خاموش ہو گیا۔ وہ بزرگ ناگ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

سب کچھ بتا دے گا کہ وہ اُس وقت کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔

ناگ اس عورت کا منہ تھکنے لگا۔ بولا

”تم کون ہو بہن؟“

مکار سانچکانے مسکرا کر کہا۔

میرا نام سانچکا ہے اور میں اس بزرگ کی نوکرائی ہوں مگر میرا ایک آقا ہے جو بہت بڑا بخومی ہے اور ستاروں کا حساب لگا کر یہ معلوم کر لیتا ہے کہ کون اس وقت کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔“

ناگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہ عورت اس کی کوئی مدد کر سکے۔ کیونکہ اس زمانے میں قرطبہ میں ستاروں کا حساب لگانے والا بڑے تجربہ کار لوگ ہوا کرتے تھے۔ ناگ نے کہا۔

”مجھے اپنے بخومی آقا کے پاس سے چلو بہن میں تمہارا شکریہ گزار رہی ہوں گا۔“

سانچکا بڑی خوش ہوئی۔ وہ یہی چاہتی تھی کہ نہ لگی۔

”میرا آقا آدھی رات کے بعد اس قسم کے زاپٹے بناتا ہے تم ایسا کرنا کہ جب آدھی رات گزر جائے تو اسی جگہ مسجد کے پیچھے آ جانا میں تمہیں اپنے آقا کے پاس لے چلوں گی۔“

ناگ آدھی رات کو آنے کا وعدہ کر کے اپنی سرائے کی طرف واپس چل دیا وہ مکار عورت سانچکا فوراً چادر اور ٹھہ کر شہر

سے باہر نکلی اور قرطبہ شہر سے باہر پرانے قبرستان کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس کا ایک خفیہ گھر اسی قبرستان میں تھا اس گھر کو جانے والی سیڑھیاں ایک پرانی قبر کے چوڑے کے نیچے سے جاتی تھیں۔ اس تہ خانے والے گھر میں سانچکا نے ایک سلیمانی طلسم بنا رکھا ہوا تھا۔ یہ طلسم ایک چمڑے کے ٹکڑے پر بنا ہوا تھا۔ یہ بڑا خطرناک طلسم تھا۔ سانچکا جادوگرانی نے اس طلسم کے لئے چالیس راتوں کا چبہ کاٹا تھا اب صرف اس طلسم کو کسی پرانی لاش کی کھوپڑی میں بند کر کے اس پر منتر پڑھنے کی ضرورت تھی اس کے بعد طلسم کو بولنا تھا۔

سانچکانے طلسم والے چمڑے کے ٹکڑے کو صندوقچی میں سے نکالا اور رات کے اندھیرے میں ایک پرانی اکھڑی ہوئی قبر میں سے مردے کی کھوپڑی نکالی۔ چمڑے کے طلسم کو اس کھوپڑی کے اندر ڈالا اور اس کے سامنے قبر میں بیٹھ کر منتر پڑھنے لگی جادو کے سارے منتر پڑھ کر اس نے کھوپڑی پر بیچونک ماری تو کھوپڑی اپنی جگہ سے حرکت کرنے لگی وہ قبر میں گھوم گئی اور پھر اس کے اندر سے اس کھوپڑی کے مردے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کسی کا گلا بلٹھا ہوا تھا۔

”بولو۔ تم کیا چاہتی ہو۔“

سانچکانے کہا۔ اے مردے! یہ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کو حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

دوستو! شاید آپ کو مشکوک نہیں کہ کالا علم ایک خطرناک جادو ہوتا ہے جو کوئی یہ جادو کرتا ہے وہ شیطان کی ٹولی میں شامل ہو جاتا ہے۔ شیطان اس سے بڑے کام لیتا ہے اور کالا علم جاننے والے کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے۔ اگر وہ اولاد والا ہے تو اس کے بچے مر جاتے ہیں۔ اگر کنوارا ہے تو اس کے ماں باپ زندہ نہیں رہتے۔ اگر اس کے ماں باپ پہلے ہی مر چکے ہوں تو پھر اس کا اپنا چہرہ کالا ہو جاتا ہے اور آخری عمر میں اڑیاں لگ جاتا رہتا ہے اور اسے موت نہیں آتی۔ جب مرتا ہے تو اس کی لاش سیاہ ہو جاتی ہے اور اس میں سے کالا دھواں اٹھنے لگتا ہے۔ اسی لئے کالے علم کو سب سے خطرناک جادو کہا جاتا ہے۔

جب رات آدھی گزر گئی تو جادوگر نے سانچکا قبر پر سے اٹھی اور شہر کی طرف چل دی۔ پرانی مسجد کے باہر ناگ اس کا انتظار کرتا تھا۔ سانچکا نے کہا۔
”آؤ بھائی۔ میرا آقا تمہارے انتظار میں ہے۔“

ناگ بولا۔ ”کیا تم نے اپنے آقا سے میرے بارے میں بات کی تھی؟“

”ہاں“ سانچکا بولی۔ ”میرے آقا نے تمہیں بلایا ہے۔“
ناگ اس عورت کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ قبرستان میں داخل ہو کر ناگ نے کہا۔

کھوپڑی کے اندر سے آواز آئی۔
”کیا تم نے اس عزم کی سب سے بڑی شرط پوری کر دی ہے؟“

سانچکا نے کہا۔
”ہاں میں نے ایک آدمی کو چن لیا ہے جس کو زمین کے اندر کے خزانوں کا علم ہے۔“
کھوپڑی میں سے آواز آئی۔

”اسے لے کر یہاں آؤ۔ اگر وہ زمین کے پوشیدہ خزانوں کا علم جانتا ہے تو وہ تمہارا غلام بنا دیا جائے گا۔ لیکن یاد رکھو اگر اس آدمی کو خزانوں کا علم نہ ہوا تو اس کے ساتھ میں تمہیں بھی چلا کر رکھ کر دوں گا۔“
سانچکا نے کہا۔

وہ شخص دعویٰ کرتا ہے کہ وہ خزانوں کا علم رکھتا ہے۔
کھوپڑی کی آواز آئی۔ تو پھر اسے آدھی رات کے بعد میری قبر پر لے آؤ۔“

سانچکا اٹھی۔ اس نے کھوپڑی کو بڑی احتیاط سے قبر کے اندر رکھا۔ قبر کے منہ کو ایک بڑے پتھر سے بند کیا اور آدھی رات گزرنے کا انتظار کرتے لگی۔ اس نے ستاروں کی طرف دیکھا۔ ابھی آدھی رات گزرنے میں دو گھنٹے باقی تھے وہ قبر پر بل۔ قبر پر بل۔ قبر پر بل۔ قبر پر بل۔

۱۱۶ کیا تمہارا آقا گوہر کن ہے سانچکا؟

سانچکا اندھیرے میں مسکراتی اور اس کی مکار آنکھیں جھپکنے لگیں بلی
”تم اس سے ملو گے تو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“
سچر سانچکا ناگ کو اس قبر پر سے آتی جس کے اندر مردے
کی کھوپڑی حرکت کر رہی تھی۔ سانچکا نے قبر کی طرف اشارہ کر
کے کہا۔

”میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا۔ اصل میں میرا آقا مدت ہوئی
فوت ہو چکا ہے۔ مگر وہ اتنا بڑا سخومی اور جادوگر تھا کہ
مرنے کے بعد بھی اپنی کھوپڑی میں زندہ ہے۔ میں اس کی قبر
کھودتی ہوں۔ اسکی کھوپڑی تم سے بات کرے گی۔“
سانچکا نے قبر پر سے پتھر مٹا دیا۔ پھر مردے کی کھوپڑی
کو باہر نکال کر ناگ کے سامنے رکھا اور بولی۔

”اس کے آگے دو زانو ہو کر بیٹھ جاؤ اور تمہیں جو کچھ پوچھنا
ہے اس سے پوچھو۔ یہ کھوپڑی میرے آقا کی ہے۔ یہ تمہیں بتاے
ہر سوال کا جواب دے گی۔“

ناگ نے سوچا کہ چلو پوچھ لینے میں کیا حرج ہے ہو سکتا
ہے جادوگر کی کھوپڑی اسی کے سوال کا جواب دے دے۔
اس کا کیا بگڑ جائے گا۔ اگر ناگ کو پہلے سے معلوم ہوتا کہ اس
کے ساتھ ایک بہت بڑا حادثہ ہونے والا ہے۔ تو وہ اس قبرستان
میں کبھی داخل نہ ہوتا اور کھوپڑی سے کبھی کوئی سوال نہ پوچھتا۔

۱۱۷ کیونکہ اس کھوپڑی سے سوال پوچھنا ہی شرط تھی۔

ناگ کھوپڑی کے آگے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ ان کے ارد گرد
قبرستان میں گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور ساروں کی پھینکی پھینکی
روشنی میں ناگ کو مردے کی کھوپڑی دھندلی دھندلی دکھائی دے
رہی تھی۔ ناگ نے دیکھا کہ کھوپڑی آہستہ آہستہ حرکت کر رہی تھی۔ سانچکا
نے گہری اور بھاری آواز میں کہا
”سوال پوچھو میرے آقا سے۔“

سانچکا کی آواز بھاری سوجھتی تھی۔ ناگ نے کھوپڑی سے پوچھا
”اے سانچکا کے آقا۔ کیا تم بتاؤ گے کہ جس خانہ بدوش لڑکی
کی مجھے تلاش ہے وہ اس وقت کہاں ہے؟“

کھوپڑی نے حرکت کی۔ اس کی آنکھوں کے دونوں سوراخوں میں
سے دو روشنیاں نکلیں جو ناگ کے جسم پر آکر مل گئیں۔ ناگ گھبرایا
کہ یہ کیسی روشنیاں ہیں۔ وہ پیچھے ہٹنے لگا تو اس کے پاؤں جیسے
قبر کے اندر ہی کسی نے پکڑ لئے فوراً سمجھ گیا کہ اس پر کوئی
زبردست طلسمی وار کیا گیا ہے اس نے جلدی سے سانس اوپر
کھینچا تا کہ کسی پرندے کا روپ بدل کر وہاں سے چھٹکارا حاصل
کرے۔ مگر اس کا سانس اوپر کا اوپر ہی رہ گیا۔ اور اس میں ایک
زبردست تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ ناگ کو بالکل ہوش نہ رہا
اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

قبر میں گرتے ہی وہ ایک سنہری رنگ کا گھونگابن کر جلا

سوراخ کو بند کرنے لگی تو قبر میں ایک دھکا ہوا اور مڑے
کی کھوپڑی کو آگ لگ گئی۔ سلیمانی طلسم کا ٹکڑا بھی اس کے
ساتھ ہی جل گیا۔ سانچکا نے جلدی سے قبر کے آگے پتھر رکھا اور
قبرستان سے نکل کر شہر کی طرف چل پڑی۔

شہر میں آکر وہ بزرگ والی مسجد کے حجرے میں گئی اور مرم
بتی جلا کر اس کی روشنی میں ایک کتاب نکال کر دیکھی۔ اس کتاب
میں وہ قرطبہ کے پاس ایک ایسے کھنڈر کا نقشہ درج تھا۔

جہاں قارون کے وقتوں کا خزانہ دفن ہے۔ سانچکا نے اس
کھنڈر کی ساری نشانیاں یاد کیں اور شہر سے گذرتی ہوئی منہ اندھیر
کے قریب قرطبہ کے اس کھنڈر میں پہنچ گئی جہاں پرانی خفیہ کتاب
کے مطابق کسی جگہ قارون کا خزانہ دفن تھا۔ یہاں کالی کالی

اوپنی پہاڑیاں کھڑی تھیں اور کسی جگہ ایک درخت بھی نہیں
تھا۔ زمین پر سنگریزے بھرے ہوئے تھے ان پہاڑیوں کے درمیان
ایک برانا کھنڈر تھا۔ جس کی دیواریں ڈھلے چکی تھیں۔ کسی کو یقین
نہیں آ سکتا تھا کہ اس جگہ پر کوئی خزانہ بھی دفن ہو سکتا ہے۔

سانچکا نے جیب سے سنہری گھونگا نکال کر اسے کان کے ساتھ
لگا یا۔ سنہری گھونگے سے ایسی کداز آ رہی تھی جیسے سمندر کی
لہروں سے آیا کرتی ہے۔

سانچکا نے اس سے پوچھا۔
اے سنہری گھونگے! مجھے بتا کہ قارون کا خزانہ یہاں کس

سائز چھوٹے سمو سے جتنا تھا۔ جادوگر فی سانچکا قبر میں دیوار
کے ساتھ لگ کر کھڑا تھی۔ جو نہی اس نے ناگ کو ایک سنہری چھوٹے
گھونگے میں تبدیل ہوتے دیکھا وہ بولی۔

اے مڑے! اب اس سلیمانی طلسم کی طاقت سے جو میں
نے تمہاری کھوپڑی میں رکھا ہے مجھے بتا کہ اس سنہری گھونگے
سے میں کس طرح کام لوں؟
مڑے کی کھوپڑی نے کہا۔

اس سنہری گھونگے کو اپنے پاس رکھو اور اسے اپنے سے
جدا نہ کرنا۔ اس کو رے کر میدانوں، پہاڑوں اور کھنڈروں
میں جاؤ۔ جہاں تمہیں شک ہو کہ یہاں کہیں خزانہ دفن ہو
سکتا ہے۔ اس گھونگے کو نکال کر اسے اپنے کان کے ساتھ لگاؤ
اس میں سے ایک آواز آئے گی۔ یہ آواز تمہیں بتا دے گی کہ
خزانہ کس جگہ پر ہے۔

جادوگر و فی سانچکا نے پوچھا۔
کہیں یہ گھونگا مجھے دغا تو نہیں دے گا؟

کھوپڑی نے کہا۔ "ہاں۔ اگر تم نے اس گھونگے میں پانی ڈال
دیا تو اس کا طلسم ختم ہو جائے گا پھر اس پر کسی کا جادو نہیں
چل سکے گا۔ اور تمہاری اپنی جان خطرے میں پڑے گی۔"

سانچکا جادوگر نے سنہری گھونگا اٹھا کر اپنے کالے بے
کرتے کی جیب میں رکھ لیا اور قبر سے باہر نکل آئی۔ وہ قبر کے

جگہ پر ہے؟

گھونگے میں سے ناگ کی دھیمی آواز آئی جیسے وہ کسی گہرے کنوئیں سے بول رہا ہے۔

آئے جادوگر کی جس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے اس
کھنڈر کے ساتویں ستون کے پاس جا کر پتھروں کو ہٹا دیاں ایک
راستہ نکلیے گا۔ وہ راستہ تمہیں سیدھا قارون کے خفیہ خزانے
کے پاس لے جائے گا۔

فکار ساچکا بہت خوش ہوئی۔ کھنڈر میں آکر اس نے ستون
گننے شروع کئے۔ یہ سارے ستون زمین پر گرے ہوئے تھے
ساتویں ستون کے پاس آکر اس نے دیکھا کہ وہاں پر تھوڑا
چھت میں اس کی چیخ کی آواز گونجنے لگی۔ ساچکا دیوار کے
ساتھ لگ کر رک گئی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ ڈر گئی تھی
لیکن دولت اور خزانے کا خیال اس کے قدم آگے ہی آگے اٹھا
رہا تھا۔

ایک جگہ پہنچ کر وہ رگ گئی۔ یہاں ایک کنویں کی طرح گہرا گڑھا تھا۔ ایک جنگلی بھاڑی کی شاخ موٹے رستے کی طرح کنویں کے اندر جا رہی تھی۔ سانچکا نے جیب سے سنہری گھونگ نکلایا۔ اسے کان کے ساتھ لگایا اور سوال کیا: "اے سنہری گھونگ مجھے بتا کہ خزانہ کہا ہے؟"

سنہری گھونٹکے میں سے آواز آئی۔ "اس کنویں میں اتر جا۔"

۱۲۶
 سا سچکاتے پوچھا: کیا خزانہ اس کنوئیں کے اندر ہے؟

گھونگا خاموش تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ سانچکانے گھونگا جیب میں رکھا اور جنگلی جھاڑی کی شاخ کو پکڑ کر کمزیر میں اتر گئی۔ جوں جوں وہ نیچے اتر رہی تھی اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ موم تپ

اس نے کنویں کی منڈی پر اوپر ہی رکھ دی تھی۔ اس کی روشنی
 بیچے کنویں تک نہیں آ رہی تھی۔ لگے لگے اترتے ہوئے
 جھاڑی کا رتہ ختم ہو گیا تو دیوار میں ایک کھڑی نمودار ہوئی
 سانچکا نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا اور حیران رہ

گئی۔ کھڑکی کی دوسری طرف ایک ویران باغ تھا۔ جس کے
کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ سانچکا نے پتھروں کو جلدی جلدی پیچھے
ہٹایا تو اس کے اندر سے ایک راستہ نمودار ہوا۔ پہلے تو سانچکا
اس اندھیرے راستے کو جو زمین کے اندر سرنگ کی طرح جا رہا تھا
دیکھ کر گھرائی۔ مگر خزانے کے لالچ نے اسے سرنگ میں داخل
ہونے پر مجبور کر دیا۔ وہ سرنگ میں اتر گئی۔ سرنگ تاریک
تھی۔ زمین گیلی گیلی تھی۔ سانچکا اندھیرے میں پھونک پھونک کر
قدم رکھتا آگے بڑھنے لگی۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک جگہ سے
باقی کی بندوں کے ٹپ ٹپ کرنے کی آواز سنائی دی وہ آگے چلتی
گئی۔ سرنگ آگے جا کر چوڑی اور زمین خشک ہوتی گئی۔

مرنگ زمین کے اندر پہاڑوں کے نیچے دور تک بھول جھلیا
کی شکل میں چلی گئی تھی۔ دولت کا لالہ اس ادھیر عمر مکار عورت

کو لئے جا رہا تھا۔ ناگ سنہری گھونگے کی شکل میں اس کی جیب
 تھا۔ لیکن ناگ کو کوئی سہرا نہیں تھا۔ وہ طلسم کے قبضے میں
 تھا۔ سانچکا نے جیب سے موسم تہی نکال کر روشن کر لی تھی
 اس کی روشنی میں وہ کسی پتھر کی طرح چلی جا رہی تھی۔ سرنگ
 کی دیواروں اور چھت میں سے بڑے بڑے پتھروں کو
 باہر کو نکلے ہوئے تھے اور کئی جگہوں پر سے پانی ٹپک رہا تھا
 ایک بہت بڑا چوڑا سانچکا کے پاؤں کو ٹھوکر مارتا ہوا نکل گیا
 سانچکا کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ سرنگ کے پتھروں اور
 درختوں کے سارے پتے گر چکے تھے۔ زمین پر جگم جگم
 سوکھے پتے بکھرے پڑے تھے۔ ان ویران ویران درختوں
 کے پیچھے ایک گنبد بنا ہوا تھا۔ سانچکا کھڑکی میں اتر کر باغ
 میں آ گئی۔ سوکھے پتے اس کے پاؤں کے نیچے چرچانے
 لگے۔ جب وہ گنبد کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ گنبد کئی جگہ سے
 ٹوٹ چھوٹ گیا ہے اور سیاہ پتھر کی ٹکڑے سیڑھیاں گنبد کے
 دروازے تک جاتی ہیں۔ سانچکا نے ایک بار پھر سنہری گھونگے
 کو نکال کر اس سے سوال کیا۔ مگر گھونگے خاموش رہا۔ اس نے
 کوئی جواب نہ دیا۔

سانچکا نے سوچا کہ ضرور تارون کا خزانہ اسی گنبد میں
 ہوگا۔

پیارے بچو! تارون نام کا ایک سوداگر فرعون مصر

کے زمانے میں ہوا کرتا تھا۔ وہ آٹا دولت مند اور امیر تھا کہ ایک
 سوداگر اس کے خزانے کی چابیوں کے گچھے لے کر اس کے
 ساتھ ساتھ سفر کیا کرتے تھے۔ اس شخص کو اپنی دولت پر اتنا
 گھمنڈ تھا کہ وہ کسی کی پرہیزگار نہیں کرتا تھا وہ غریبوں سے بڑا سلوک
 کرتا تھا۔ اور دولت کے غرور میں انہیں بات بات پر ذلیل
 کیا کرتا تھا۔ خدا کہ اس کا یہ غرور اور گھمنڈ پسند نہ آیا اور پھر
 ایسا ہوا کہ ایک روز وہ تاریخ کے کہنے کے مطابق قریب
 کی پہاڑیوں میں اپنا خزانہ لے کر جا رہا تھا کہ اپنے خزانے
 سمیت زمین کے اندر دھنس گیا اور فنا ہو گیا۔ صرف اس کا
 نام عبرت کے لئے باقی رہ گیا۔

تارون کا یہی وہ خزانہ تھا جس کی تلاش میں یہ مکار اور لالچی
 جاوگر فی سانچکا یہاں آئی تھی۔

سانچکا کا لے پتھروں کی ٹوٹی چھوٹی سیڑھیاں چڑھ کر گنبد
 میں داخل ہو گئی۔ جو یہی وہ گنبد میں داخل ہوئی اس نے چاروں
 طرف سونے چاندی اسی سے جواہرات اور طلائی اشرفیوں اور
 سونے کے برتنوں کے انبار لگے ہوئے دیکھے۔ اتنی دولت اتنا
 زبردست خزانہ دیکھ کر سانچکا پاگل سی ہو گئی۔ وہ خوشی سے
 سے اچھل اچھل کر ناچنے لگی اور اس اچھل کود میں سنہری گھونگے
 اس کی جیب سے نکل کر زمین پر گر پڑا اور ایک چاندی کے برتن
 سے ٹکرا کر پتھروں کی سیڑھیوں پر جا گرا۔ سانچکا کو بالکل پتہ

نہ چلا کہ سنہری گھونگا اس کی جیب سے نکل گیا ہے۔
وہ تو خزانے کی چمک دمک دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔
اتنی دولت دنیا کے کسی بادشاہ کے خزانے میں نہیں تھی۔ وہ
بے حد قیمتی یا قوتوں کے زیورات کے پاس آگئی اور اس نے
ایک جھبلا اٹھا کر اس میں یہ زیورات بھرنے شروع کر دیئے۔ وہ
آہستہ آہستہ قارون کا یہ سارا خزانہ باہر لے جانا چاہتی تھی۔

جس ظالم و جاہل امیر قارون کا یہ خزانہ تھا وہ بھی اس خزانے
کے ساتھ ہی یہاں دفن ہو گیا تھا اور اس کی بدروح مرنے
کے بعد بھی اپنے خزانے کی حفاظت کر رہی تھی۔ سانچکا جلدی
جلدی جھوٹے میں سونے کے زیور ڈال رہی تھی جن میں بہت
ہی قیمتی یا قوت اور حقیقی جڑے ہوئے تھے کہ اسے اپنے
پیچھے آہٹ سی لپیٹی ہوئی۔ اس نے پیچھے گردن گھما کر دیکھا۔

اس کے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ وہ پھر خزانے کے زیورات
سے اپنا پھیلا بھرنے لگی۔ اتنی زیادہ دولت نے اس کی عقل پر
پر وہ ڈال دیا تھا اور اس کے ہوش گم کر دیئے گئے تھے
قارون کی بدروح اس کے پیچھے ہی تھی اور ایک بڑے سونے
کے مرتبان کی اوٹ میں فولاد کی تلوار لئے کھڑی تھی۔ وہ
"سانچکا کو اپنی دولت لوٹتے ہوئے غیض و غضب کے ساتھ
دیکھ رہی تھی۔ بدروح سونے کے بڑے مرتبان کے پیچھے سے
نکل کر سانچکا کی طرف بڑھی۔ سانچکا کو ایسا لگا جیسے کوئی اشرافیوں

پر چل رہا ہے۔ اس نے دوسری بار پلٹ کر دیکھا اور اس کے منہ
سے ایک بھیانک چیخ نکل گئی اور زیورات سے بھرا ہوا جھبلا
اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اس کے پیچھے قارون کی بدروح
کا سیاہ چہرہ ہاتھ میں چپکتی ہوئی تلوار اور پراٹھائے اس کے
سر پر کھڑا تھا۔ قارون کی بدروح کے سارے جسم کے ساتھ سانپ
پلٹے ہوئے تھے اور اسے بار بار کاٹ رہے تھے۔ خدانے یہ
اسے خدا اور اس کے بندوں کو چھوڑ کر دولت سے پیار کرتے
اور انسانوں پر ظلم کرنے کی سزا دی تھی۔

سانچکا جادو گرینی نے جو منتر یاد تھا پڑھ کر جھونکا۔ مگر قارون
کی بدروح اپنا وار کر چکی تھی۔ تلوار سانچکا کے سر کو دو ٹوکے کرتی
ہوئی گذر گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی قارون کی بدروح کے حلق
سے ایک بھیانک فتح کی چیخ بلند ہوئی اور وہ سونے کی اشرافیوں
اور خزانے کے جواہرات اور زیورات کو اٹھا کر اپنے جسم پر سے
لپٹے ہوئے سانپوں پر ملنے لگی۔ سانپ جواہرات زیور اور سونے
کی اشرافیوں کو پھینک کر مارے۔ وہ گرم ہو کر دیکھنے لگیں اور اس
سے قارون کی بدروح کے جسم سے جگہ جگہ آگ بھڑک اٹھتی۔

قارون کی بدروح کراہتی، بسیکیاں بھرتی گنبد کی سیڑھیاں
اتر کر ویران باغ کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

سانچکا گر کر مرجھ چکی تھی۔ ناگ سنہری گھونگے کی شکل میں گنبد کی
سیڑھیوں کے مغربی جانب زمین پر پڑا تھا۔ اسے کوئی ہوش نہیں

پراسرار محل کا جاسوس

۱۲۶
مقا۔ سنہری گھونٹے کے قریب ہی ایک سیڑھی کے پتھروں میں سے
قطرہ قطرہ پانی رس رہا تھا۔ یہ پانی جمع ہو کر ایک تیلی سی لکیر
کی شکل میں سنہری گھونٹے سے کچھ فاصلے پر بہہ رہا تھا۔ لیکن سانچکا
جادوگر فی بیروں اور موتیوں کے ڈھیر پر دو ٹکڑے سو کر گری تو
ایک آگے بڑھا کر سے جتنا سیراویاں سے لڑھک کر سیڑھیوں پر
سے ہوتا ہوا پانی کی لکیر کے اوپر آن گرا اور وہیں رک گیا اس
کے اس جگہ رکنے سے پانی کی لکیر کا رخ بدل گیا۔ اب یہ پانی
کی لکیر ناگ یعنی سنہری گھونٹے کی طرف آتے لگی۔ مردے کی کھوڑی
نے سانچکا کو خبردار کر دیا تھا کہ سنہری گھونٹے کو پانی سے بچائے
کیونکہ اگر اس میں پانی داخل ہو گیا تو طلسم ختم ہو جائے گا۔ پانی کی
لکیر گھونٹے میں داخل ہونا شروع ہو گئی۔ پانی کے اندر جاتے ہی
گھونٹے میں سے ایسی آواز نکلی جیسے سمندر کی کوئی موج زور سے
چٹان کے ساتھ ٹکرائی ہو۔ سنہری گھونٹا اپنی جگہ سے ایک فٹ
اوپر کو اچھلا اور اس کے بعد یکدم ناگ کی انسانی شکل میں واپس
آ گیا۔ ناگ نے غور سے اپنے آپ کو اور پھر ارد گرد دیکھا۔
یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ سوچنے لگا۔

ناگ کے ارد گرد گنبد کے اندر خزانے کے زرو جو اہرات بکھرے
پڑے تھے۔
ناگ گنبد کے اندر گیا تو وہاں اس عورت سانچکا کی لاش پڑی
تھی۔ جس نے دھوکے سے اسے سنہری گھونٹے میں بدل دیا تھا۔ ناگ سوچنے
لگا کہ اس کو کس نے ہلاک کیا؟ وہ گنبد سے باہر نکل آیا اور وہاں سے
باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔
دوسری طرف تارون کی بدروح کے ماتھے میں تلوار تھی جس پر
سانچکا جادوگر فی کے جسم کا خون لگا تھا۔ بدروح گنبد سے نکل کر
ایک جگہ درختوں کے اندر گھنڈر کے غار میں داخل ہوئی تو اس
نے تلوار اوپر اٹھا کر کہا۔

اے شیطان کے دیوتا! میں نے تمہاری شرط کے مطابق پانچ
سو برس انتظار کرنے کے بعد ایک جادوگر فی کو ہلاک کر دیا ہے
اب تو اپنا وعدہ پورا کر اور مجھے اس عذاب سے بچا۔

۱۲۹ اس انگوٹھی کو پہن لے اور اسے کبھی نہ اتارنا۔

غار کی دیوار میں سے ایک سونے کی انگوٹھی جس میں سفید موتی جڑا تھا تارون کی بدروح کے سامنے آن گری

۔ باد رکھنا اسی انگوٹھی کو اپنی انگلی سے کبھی مت نکالنا جب

اس انگوٹھی کے سفید موتی کا رنگ سرخ ہو جائے تو سمجھا لینا

کہ چوکور آنکھوں والی عورت تمہارے آس پاس ہے بس پھر اسے

شکار کرنا اور اس کی کھوپڑی اتار کر یہاں لانا تیرا کام ہوگا۔ گنبد

کے مغربی دروازے پر تمہیں وہ شخص ملے گا۔ جس سے تم اپنا مطلب

نکال سکتے ہو۔ اس شخص پر اپنے مطلب سرگزشتا ہر نہ کرنا۔

شیطان کی آواز بند ہو گئی۔ تارون کی بدروح نے زمین پر سے

سفید موتی والی انگوٹھی اٹھا کر اپنی انگلی میں پہنی تو وہ بدروح

بیوٹے سے ایک خوبصورت نوجوان کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔

تارون کی بدروح جھاڑیوں میں نکل کر گنبد کی مغربی جانب پہنچی

تو اسے ایک نوجوان باہر جانے کے لئے راستہ تلاش کرتا دکھائی

دیا۔ تارون کی بدروح ایک گھبراٹے ہوئے نوجوان کی اداکاری کرتے

ہوئے ناگ کے قریب جا کر بولی۔

اُٹ حذایا۔ تیرا شکر ہے کسی انسان کی شکل نظر آئی میرے

دوست کیا تم بھی میری طرح یہاں آکر راستہ بھول گئے ہو؟

ناگ نے چونک کر دیکھا کہ اسکے دائیں جانب ایک خوش شکل نوجوان

کھڑا تھا جو گھبراہٹ سے ناگ نے پوچھا۔

”تارون کی بدروح! میں اپنا وعدہ پورا کروں گا تمہارے
ساتھ میں جو تلوار ہے اس کو زمین پر پھینک دے۔“

تارون کی بدروح نے تلوار پھینک دی۔ تلوار کے زمین

پر گر تے ہی بدروح کے جسم سے سارے چھوٹے چھوٹے

سانپ اترے اور تلوار کے ساتھ لگا ہوا خون چاٹنے لگے پھر

وہ ایک ایک کرتے پتھر بنتے گئے۔ تارون کی بدروح سیاہ بیوٹے

کی شکل میں خاموش کھڑی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ شیطان دیوتا

کی آواز پھر گونجنی۔

”سچے اس وقت تک کے لئے ایک نئی زندگی دی جا رہی

ہے جب تک تو کسی ایسی عورت کی کھوپڑی لے کر یہاں والیں

نہیں آتا۔ جس کے بال سنہری آنکھیں نیلی مگر چوکور ہوں۔“

تارون کی بدروح نے کہا۔

اسے شیطان دیوتا! اس دنیا میں چوکور آنکھوں والی عورت

کامنا محال ہے۔“

شیطان دیوتا کی آواز آئی۔

تمہاری خوش قسمتی سے ایک ایسا آدمی اس وقت تمہارے

خزانے کے آس پاس گھوم رہا ہے جو تمہیں اس قسم کی عورت

تک پہنچا سکتا ہے مگر خبردار اس کو اپنے دل کا راز نہ بتانا

درنہ تو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جہنم میں والیں آجائے گا۔ یہ لے

تم کون ہو؟

قارون کی بدروح نے کہا۔

میرا نام امیدو ہے۔ میں نہیں کیا بتاؤں۔ میں بھی قارون کے خزانے کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ مگر اب تو مجھے اپنی جان بچانی مشکل ہو رہی ہے۔ اس خزانے پر قارون کی بدروح بیٹھی ہے جو سہراٹے واسے کو قتل کر دیتی ہے۔ خدا کے لئے یہاں سے نکل چلو۔ میرا خیال ہے تم بھی خزانے کی تلاش میں آئے ہوئے مجھ کو یہاں سے قارون کی بدروح ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گی۔

ناگ نے سوچا کہ سو سکتا ہے یہ نوجوان بھی اس خزانے کے لالچ میں یہاں آگیا ہو اور جس بدروح نے سانچکا جادوگر فی کو ہلاک کیا ہے وہ قارون کی بدروح ہو اس نے کہا مجھے تو یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔

قارون کی بدروح کو سب کچھ معلوم تھا کہ کس جگہ سے کونسا راستہ باہر جاتا ہے پھر بھی اس نے اداکاری کرتے ہوئے ناگ کو ساتھ لے کر ادھر ادھر راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی اور پھر خود ہی ایک کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

میرا خیال ہے میں اسی راستے سے اندر آیا تھا۔

وہ دونوں آگے پیچھے کھڑکی میں سے گذر کر کنوئیں میں آگئے اور پھر یہاں ٹکی ہوئی بل کی جڑ کو پکڑ کر کنوئیں سے باہر نکل آئے۔ قارون کی بدروح کو پتہ تھا کہ اس نے ناگ کو اپنا دوست بنانا ہے اور پھر

پیار بڑھا کہ اس سے باتوں ہی باتوں میں چوکور آنکھوں والی کسی لڑکی کے بارے میں معلوم کرنا ہے کیونکہ شیطانی دیوتا کے کہنے کے مطابق یہی نوجوان قارون کی بدروح کو چوکور آنکھوں والی لڑکی کا پتہ بتا سکتا تھا۔

غار سے باہر آ کر قارون کی بدروح نے ناگ سے کہا۔

”میرے بھائی! تمہارا نام کیا ہے اور تم کہاں رہتے ہو؟“

ناگ نے کہا: میرا نام ناگ ہے اور میں ایک سیاح ہوں۔

قارون کی بدروح نے بڑی ہوشیاری سے کہا۔

”کتنا عجیب اتفاق ہے میں بھی سیاح ہوں اور غرناطہ سے چل کر یہاں آیا تھا کہ ایک تہہ خانے میں اس خزانے کی کہانی سنی اور لالچ میں آ کر خزانے کی مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ میری تو سب! اب تو میں کبھی اس موت کے خزانے کا نام نہیں لوں گا۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر تم مجھے بھی اپنا ساتھی بنا لو اور ہم مل کر دنیا کی سیر کریں۔“

ناگ نے سوچا کہ اس نے تو کبھی کی تلاش میں جگہ جگہ گھومنا ہی ہے یہ نوجوان ساتھ ہوگا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ناگ مان گیا۔ قارون کی بدروح نے پہلی کیانی حاصل کر لی تھی۔

”میرے عزیز۔ میرے دوست۔ میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم ایسا نوجوان ساتھی مل گیا۔ اب میرا سفر بڑی آسانی اور خوش اسلوبی کے ساتھ کئے گا۔“

ناگ نے کہا: مگر ایک بات کا خاص خیال رکھنا میری کسی بات پر اعتراضات مت کرنا اور نہ کوئی سوال کرنا۔

۱۳۳
"ارے کچھ نہیں بھائی۔ یہ تو بہت معمولی سی انگٹھ مٹی ہے۔
میں اس کے ایک بازو سے دو درہم میں خریدی تھی۔ بس اس کا
سفید موتی مجھے اچھا لگا تھا۔"

ناگ کو خیال آیا کہ اس نوجوان نے انگٹھ مٹی والا ہاتھ پیچھے کیوں
کھینچ لیا ہے کہیں اس نے ادھر کوئی توجہ نہ دی اور سوچنے لگا کہ کیسی
کوئی تلاش کرنے کس ملک کا رنج کرنا چاہیے۔ اس نے اندازہ لگایا
کہ کیٹی اگر غرناطہ اور قرطبہ میں نہیں ہے تو ظاہر ہے یہاں سے گزر
کہ اگلے ملک میں چلی گئی ہوگی اور اگلا ملک روم اور فرانس تھا۔ فرانس
وہاں سے قریب تھا۔ ناگ نے کہا۔

"میرا خیال ہے یہیں یہاں سے فرانس چلنا چاہیے۔ شاہ وہاں
بڑے خوبصورت محل اور قلعے ہیں۔"

تارون کی بدروح کو کسی ملک سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ تو
اس نوجوان یعنی ناگ کے ساتھ رہ کر کسی نہ کسی طرح چو کوہ آنکھوں
والی عورت کا راز حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کہنے لگا۔

بڑا اچھا خیال ہے۔ ہم فرانس کی طرف کوچ کریں گے۔

اسی روز دوپہر کے بعد وہ ایک چھوٹے سے قلعے کے ساتھ مل
گئے جو فرانس کی طرف تجارتی سامان لے کر جا رہا تھا۔

پیارے بچو آپ پڑھ چکے ہیں کہ عنبر اور ماسیا بھی ایک تانے
کے ساتھ ملک مصر کی طرف سفر کر رہے ہیں کیونکہ ان کا خیال
ہے کہ شاید وہاں انہیں ناگ اور کیٹی کا کوئی سراغ مل جائے۔

تارون کی بدروح نے دل میں سوچا کہ یہ واقعی کوئی پراسرار
نوجوان ہے شیطانی دیوتا نے ٹھیک کہا تھا کہ یہی آدمی مجھے
چو کوہ آنکھوں والی عورت کا پتہ بتائے گا۔ اس نے جھٹ کہا
"نہیں بھائی۔ بالکل نہیں۔ میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ تم
آزادی سے جو چاہے کرنا۔ میرا خیال ہے ابھی رات کا کچھ حصہ
باقی ہے۔ کیوں نہ ہم شہر میں کسی سرائے میں چل کر آرام کریں۔
کل سوچیں گے کہ ہمیں آگے سیاحت کے لئے کون سے ملک کا رخ
کرنا چاہیے ویسے میرا خیال ہے ملک مصر جانے کا۔
ناگ بولا۔ اس کا فیصلہ کل کریں گے۔"

وہ رات انہوں نے شہر میں آ کر ایک سرائے میں گزاری۔ ناگ
ساری رات آنکھیں بند کئے قالین پر لیٹی کیٹی اور عنبر ماریا کے
بار سے میں سوچتا رہا اور اس کے قریب ہی تارون کی بدروح
یعنی ناگ سے چو کوہ آنکھوں والی عورت کے بارے میں راز
اگلوانے کے طریقوں پر غور کرتی رہی۔

دوسرے روز انہوں نے منہ ہاتھ دھو کر قہوہ پیا۔ ناشتہ کیا
تارون کی بدروح نے دیکھا کہ اس کا ساتھی کھانے میں کوئی دلچسپی
ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ ناگ نے اس کی انگلی میں سفید موتی والی سوئی
کی انگٹھ مٹی دیکھ کر پوچھا۔

"یہ بڑی قیمتی انگٹھ مٹی لگتی ہے کہاں سے خریدی تھی تم نے؟
تارون کی بدروح نے ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے کہا۔

کاسابق بادشاہ شہر آسفل سے دو کوس دور جنگل میں ایک جھیل کے کنارے والے قلعے میں رہتا ہے۔ اگرچہ اس کا شاہی بخومی اور جادوگر مرچکا ہے مگر اس کے پاس ایک افریقی جادوگر ہے جو اسے تمام خطروں سے آگاہ کرتا رہتا ہے۔ کیٹی نے کہا۔
 ”کیا وہ تعویذ بھی اسی جادوگر کے پاس ہے جس میں تمہارا طلسم ہے؟“
 عابدہ کا تپلا کہنے لگا۔ پہلے یہ تعویذ شاہ فرانسو اپنے بازو کے ساتھ باندھ کر رکھا کرتا تھا مگر شاہی بخومی کی موت کے بعد جو سکتا ہے یہ تعویذ اس نے کسی خفیہ جگہ پر چھپا کر رکھ دیا ہے۔ یہ تمہیں وہاں سے جا کر معلوم کرنا پڑے گا۔

ایک آدمی جس نے موٹا لیا کوٹ پہن رکھا تھا سرائے میں کیٹی کی کوٹھڑی کے پاس سے گذر کر اسے اندر دو عورتوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازے کے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا کہ اندر صرف ایک ہی عورت ہے اب جو اس نے غور سے دیکھا تو وہ سامنے تخت پر ایک چھوٹے سے بالشت بھر کے پتلے کو رکھے اس سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ آدمی فرانس کا مشہور چور تھا اور رات کے اندھیرے میں چوریاں کیا کرتا تھا اس نے دیکھا کہ تپلا ایک عورت کا ہے اور وہ ساری باتیں بتا رہا ہے چور کے دل میں خیال آیا کہ اگر یہ تپلا اس کے ہاتھ آجائے تو وہ اس کی مدد سے شاہی حملوں اور سوداگروں کی تحریروں کی دولت کا پتہ دے گا۔ یہ چور اسی جگہ چھپ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کیٹی جی کل کر کے سو جائے تو وہ

دوسری طرف کیٹی بھی عابدہ کے پتلے کو اپنی جیب میں ڈالے فرانس کی جانب سفر کر رہی تھی۔ کیونکہ عابدہ قرطبہ کے آخری عیسائی حکمرانی شاہی کنیز تھی اور شاہ فرانسو نے اپنے خزانے کو دفن کرنے کے بعد اس کی حفاظت کے لئے اپنی کنیز عابدہ کو جادو کے زور سے تپلا بنا کر وہیں خزانے کے غار میں بند کر دیا۔ اب کیٹی اسے جیب میں ڈالے فرانسے جا رہی تھی تاکہ شاہ فرانسو کے بازو سے بندھے ہوئے طلسمی تعویذ کو جلا کر عابدہ کے پتلے کو پھر سے انسانی شکل میں تبدیل کر دے۔

ہم غنبر اور ماریا کو ابھی مصر کی طرف سفر کرتے ہوئے راستے میں ہی چھوڑتے ہیں اور کیٹی کی طرف جاتے ہیں جو قافلے کے ساتھ فرانس کی سرحد پار کر چکی ہے راستے میں کیٹی نے دو تین بار چٹکی سجا کر عورت کی بجائے کوئی دوسری شکل بدلنے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ چاہتی تھی کہ عورت کی بجائے کسی مرد کی شکل میں آجائے مگر جن دوست نے اس کی چٹکی میں کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔
 قافلہ فرانس کے ایک چھوٹے شہر کی کارواں سرائے میں اتر گیا کیٹی کے پاس سونے کی کچھ انشیاں موجود تھیں۔ اس نے سرائے کی ایک کوٹھڑی کا کرایہ ادا کیا اور وہاں رات بسر کی۔ کوٹھڑی میں دیا روشن کر کے کیٹی نے عابدہ کے پتلے کو جیب سے نکال کر تخت پر رکھ دیا اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ عابدہ کے پتلے سے پوچھا کہ شاہ فرانسو کا محل کس شہر میں ہو گا۔ عابدہ کے پتلے نے بتایا کہ فرانس

کیٹی نے کوٹھڑی میں چاروں اطراف دیکھا ایک کونے میں مگر دی کا ایک پرانا صندوق پڑا تھا۔ کیٹی نے عابدہ سے کہا: "اگر میں تمہیں اس صندوق کے پیچھے زمین میں دفن کر کے چھپا دوں تو تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں محسوس ہوگی۔"

عابدہ کا پتلا کہنے لگا: "بالکل نہیں۔ مجھے صرف ایک ہی تکلیف ہے کہ میں انسان کی شکل میں نہیں ہوں۔"

"اسکا ہی بندوبست کرنے میں جا رہی ہوں۔"

کیٹی نے کہا عابدہ کے پتلے کو صندوق کے پیچھے زمین میں جگہ کھود کر اس کے اندر رکھ کر اوپر کپڑے ڈال دیئے اس کام سے فارغ ہو کر کیٹی نے چٹکی بجاتی کہ شاید جن کہیں سے آکر اس کی شکل بدل دے۔ وہ جوان لڑکی کی شکل میں محل میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ مگر چٹکی بار بار بجاتے پر بھی نہ تو جن دوست وصال نمودار ہوا اور نہ ہی اس کی شکل تبدیل ہوئی۔ سارا دن اسی طرح گزرتا گیا۔

تنگ آکر کیٹی نے شام ہونے سے تھوڑی دیر پہلے آخری بار چٹکی بجاتی تو اچانک جن دوست کی آواز بلند ہوئی۔

یہ کیا تم بار بار چٹکی بجا کر مجھے تنگ کر رہی ہو۔

کیٹی نے غصے سے کہا تم جو نہیں آتے تو میں کیا کروں۔

جن دوست بولا: "کیا تم مجھ سے رٹاؤ گی کہ نا چاہتی ہو؟"

کیٹی بولی: "ہرگز نہیں ہرگز نہیں میرے جن دوست! میں چاہتی ہوں کہ میری چٹکی میں اثر پیدا کر دو۔ میں ایک لڑکی کی زندگی بچانے

اندر جا کر یہ پتلا چوری کرے۔ مگر کیٹی کو سونے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ ساری رات جاگتی رہی۔ دن نکل آیا۔ کیٹی نے عابدہ کے پتلے کو اپنی جیب میں رکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر شاہ فرانسو کے جھیل کنارے والے محل کی طرف چل پڑی چور بھی تعاقب کرنے لگا۔ کیٹی نے جھیل کے قریب پہنچ کر شاہ فرانسو کے پرانے محل کو غور سے دیکھا۔ یہ نیا منترہ قلعے کی طرز کا محل تھا۔ جسکی لمبی کھڑکیوں اور چھت کی برجوں میں سے پرانی توپوں کے منہ باہر نکلے ہوئے تھے قلعے کے اوپر شاہ فرانسو کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ کیٹی کے لئے اپنی اصلی شکل میں عابدہ کا پتلا لے کر اندر جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کیونکہ شاہ فرانسو کے افریقی جادوگر کو اس کی خبر ہو سکتی تھی اور عابدہ کی زندگی شدید خطرے میں پڑ سکتی تھی کیٹی نے سوچا کہ اسے کوئی بھیس بدل کر یہاں آنا چاہیے۔

اس نے گھوڑے کا رخ واپس سرے کی طرف کر لیا چور بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا کیٹی سرے کی کوٹھڑی میں آگئی اس نے عابدہ کے پتلے کو اپنا ارادہ بیان کیا اور کہا کہ وہ کوئی بھیس بدل کر محل میں جلتے گی عابدہ کے پتلے نے کہا: "کہیں تمہارا راز فاش نہ ہو جائے کیٹی تمہیں محل میں افریقی جادوگر کی نگاہ سے بچنا ہوگا۔"

کیٹی نے کہا: "تم فکر نہ کرو۔ میں چاہتی ہوں کہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی بجائے یہی کسی جگہ چھپا جاؤں۔"

"اچھا خیال ہے" عابدہ کے پتلے کے کہا۔

تم سے بڑا کام لوں گا۔

اور اس چور نے عابدہ کے پیلے کو رومال میں لپیٹ کر کوٹ کی اندرونی جیب میں سنبھال کر رکھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسری طرف کیٹی سرائے سے محوٹھی دور جنگل میں ایک حیران جگہ پر پہنچ کر رک گئی۔ یہاں اس پاس ڈور تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ کیٹی نے بڑے آرام سے سیٹی بجائی۔ منہ سے سیٹی کی آواز نکلی ہی تھی کہ کیٹی ایک خوبصورت نیلی آنکھوں اور سنہری بالوں والی سرخ و سپید شہزادی بن گئی۔ جس نے بڑے قیمتی سونے کے تاروں والے کپڑے پہن رکھے تھے اس کے قریب ہی ایک شاندار سفید گھوڑا کھڑا تھا۔ کیٹی حیران ہو کر اپنے خوبصورت لباس اور گھوڑے کو تک رہی تھی کہ جن دوست کی آواز آئی۔

”تم انطاکیہ کی جلاوطن عیسیٰ شہزادی بن کر شاہ فرانسو کے محل میں داخل ہو گی۔ جس کے خاندان کو دشمن نے ختم کر دیا ہے اور اس کے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے اب تم سمجھ گئی ہو کہ نہیں؟“ کیٹی نے کہا سمجھ گئی ہوں۔ لیکن کیا۔ کیا شاہ فرانسو مجھ پر اعتبار کرے گا؟

جن دوست نے گرت کر کہا۔ اب تم جانو۔ تمہارا کام۔

اور جن دوست کی آواز پھر سنائی نہ دی۔ کیٹی گھوڑے پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑی۔ محل کے دروازے پر پہرے دار پہرے دار

کے لئے محل میں داخل ہونا چاہتی تھیں۔ جن دوست بولا۔

اس میں چکی بچانے کی کیا ضرورت ہے۔ بس منہ سے سیٹی بجاؤ اور تمہارا کام ہو جائے گا۔ مگر یہاں نہیں۔ کوٹھڑی سے نکل کر باہر جنگل میں جا کر۔ جہاں کوئی نہ ہو۔

کیٹی بڑی خوش ہوئی جن دوست غائب ہو چکا تھا۔ یعنی اسکی آواز غائب ہو چکی تھی۔ کیٹی نے کوٹھڑی کا دروازہ بند کر کے باہر نکلا لگایا اور جنگل کی طرف روانہ ہو گئی اسے سرائے سے باہر نکلتے جب چور نے دیکھا تو بڑا خوش ہوا۔ کیونکہ اس نے کیٹی کو کوٹھڑی کے کونے میں پتلا دباتے دیکھ یا تھا اور اب وہ سرائے کے باہر بیٹھا رات کا اندھیرا چھانے کا انتظار کر رہا تھا اب جو اس نے دیکھا کہ کیٹی سرائے سے باہر نکل کر چلی گئی ہے تو وہ خوش خوش اٹا اور تیز قدم اٹھاتا اس کی کوٹھڑی کے دروازے پر آ گیا۔

اس نے جیب سے لوہے کی ایک پن نکالی اور اس کی مدد سے تالا کھول لیا۔ چور کوٹھڑی میں داخل ہو گیا اور سیدھا کونے میں گیا صندوق کے پاس پڑے ہوئے کپڑوں کو پرے ہٹایا اور نیچے سے عابدہ کا پتلا نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پیلے نے گھبرا کر کہا ”تم کون ہو؟“ مجھے اسی جگہ رکھ دو نہیں تو میرا جادو تمہیں کھڑے کھڑے زمین میں دفن کر دے گا۔

چور ہنسا۔ ”میں ان باتوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں تم غیب کی باتیں بتاتی ہو۔ تم جادو کی لٹ کی ہو۔ میں

شاہ فرانسو بولا۔

”مجھے تمہارے ملک کی تباہی پر سخت افسوس ہے مگر میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ کیا کروں۔ خود میں اپنا ملک قریب چھوڑ کر یہاں گناہی کے دن گزار رہا ہوں۔ فرانس کے تخت پر میرے سوتیلے بڑے بھائی نے قبضہ کر لیا ہے۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ میرا خاص مشیر اور دوست فلوٹی اپنے گاؤں دیوتاؤں کی قربانی کے لئے افریقہ گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا تو اس کے جادو سے مدد لے کر تمہارے ملک کے دشمنوں سے پاک کر دیں گے۔“

سیٹی سمجھ گئی کہ یہی وہ خاص افریقی جادوگر ہے جو شاہ فرانسو کا وزیر بھی ہے بالکل انجان بن کر سیٹی نے پوچھا۔
”شاہ فرانسو! یہ فلوٹی کونسا ہے؟ کیا کوئی خاص قسم کا جادوگر ہے۔“ شاہ فرانسو نے کہا۔ ”افریقہ کا بہت بڑا جادوگر تھا۔ مگر ایک عمل اٹا ہو جانے کی وجہ سے اس کا جادو اب کام نہیں کرتا۔ لیکن وہ اپنے جادو کی طاقت کو دوبارہ حاصل کرنے کیلئے سخت چلہ کر رہا ہے اسی لئے وہ دیوتاؤں کے حضور قربانی پیش کرنے افریقہ گیا ہے۔ بس دو ایک دن میں آجائے گا۔ ایک بار اسے اس کی جادو کی طاقت واپس مل گئی تو ہم دونوں اپنے اپنے ملکوں پر دوبارہ قبضہ کر لیں گے۔“

سیٹی نے کہا۔ ”لیکن ہمارے شاہی محل کا تو سارا خزانہ بھی دشمن نے اپنے قبضہ میں کر لیا ہے۔“

رہے تھے۔ انہوں نے جو ایک شاندار شاہی لباس والی شہزادی کو خوبصورت گھوڑے پر سوار آتے دیکھا تو سمجھ کر کسی ملک کی ملکہ ہے اور بادشاہ فرانسو سے ملنے آئی ہے۔ مگر اس کے ہمراہ فوج یا گارڈ نہیں تھے۔ پہرے دار نے ادب سے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”شہزادی صاحبہ آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں؟“ سیٹی نے کہا۔ ”شاہ فرانسو سے کہو کہ ملک انطاکیہ کی شہزادی ملنے آئی ہے۔“

شاہ فرانسو اس وقت اپنی خواب گاہ میں اپنے غلام خاص کے ساتھ بیٹھا شطرنج کھیل رہا تھا۔ جونہی اسے انطاکیہ کی شہزادی کی آمد کی خبر ملی فوراً بیچے آ کر شہزادی کا استقبال کیا اور کہا۔ ”شہزادی۔ مری خوش قسمتی ہے کہ آپ میرے محل میں تشریف لائیں۔ مگر آپ ایکلی ہی آئی ہیں؟“

سیٹی نے اس سے کہہ کر کہا۔ ”اے بادشاہ فرانسو! دشمن کی فوجوں نے تمہارے شہر پر حملہ کر کے تباہ کر دیا۔ محل پر قبضہ کر لیا۔ شاہی خاندان کے سب لوگوں کو قتل کر دیا۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگی اور ایکلی سفر کر کے تمہارے محل تک پہنچی ہوں۔ شاہ فرانسو سیٹی کو محل کے اوپر لے گیا۔ شاہ فرانسو نے کہا۔ ”شہزادی۔ معاف کرنا میں تمہارا نام بھول گیا ہوں۔“ سیٹی نے مسکرا کر کہا۔ ”میرا نام جولیانہ ہے۔“
”اوہ۔ بڑا خوبصورت نام ہے۔ اب یاد آیا۔“

۱۴۳
 نہیں بول رہا تھا۔ درختوں پر موت ایسی خاموشی چھانی تھی اور
 اندھیرا بہت گہرا تھا۔ کیٹی نے رسی کو پکڑ کر کھڑکی میں سے نکل کر دیوار
 کے ساتھ ساتھ نیچے اتارنا شروع کر دیا۔ یہاں سے نیچے اتارنا زیادہ
 مشکل نہیں تھا۔ وہ آسانی سے اتر کر سرائے کی طرف چل پڑی۔

کیٹی سیدھی سرائے میں گئی۔ اس کے پاس اپنی کوٹھڑی کی چابی
 موجود تھی اس نے دروازہ کھولا اندر گئی اس نے طاق میں رکھا ہوا
 دیار روشن کیا اس کی روشنی کوٹھڑی میں پھیلی تو یہ دیکھ کر کیٹی کا دل
 دھک سے رہ گیا کہ صندوق کے پاس کونے میں کپڑا دوسری طرف
 پڑا تھا وہ پک کر دماں آئی اور دیکھا کہ زمین میں اس نے جو
 چھوٹا سا گڑھا کھودا تھا دماں عابدہ کا پتلا نہیں تھا۔ کیٹی پریشان ہو
 گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ عابدہ کے پتلے کو آداز دیں۔ مگر عابدہ دماں
 ہوتی تو جواب دیتی۔ دماں تو کوئی نہیں تھا۔ کیٹی نے ساری کوٹھڑی
 چھان ماری مگر عابدہ کا پتلا اسے کہیں نہ مل سکا۔ رات گذرتی جا
 رہی تھی اسے واپس شاہی محل میں بھی جانا تھا۔ مجبوراً کوٹھڑی سے
 نکلے اور واپس محل کی طرف روانہ ہو گئی۔ دل میں بڑی حیران تھی کہ
 عابدہ کے پتلے کو کون لے گیا۔ کیا وہ خود ہی نکل کر کہیں چلی گئی ہے؟

کیٹی یہی سوچتی سوچتی محل کے سامنے جھیل کے کنارے پہنچ
 گئی۔ ابھی وہ جھیل کے قریب ہی تھی کہ ادھر رات کو گشت لگا کرہرہ
 دینے والا شاہ فرانسو کا خاص جاسوس محل کی کھڑکی کے نیچے سے گذر
 تو اسے لگتی ہوئی رسی نظر آئی۔ اس نے رسی کو نیچے کھینچا۔ مگر رسی

۱۴۲
 پھر اس نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ شاہ فرانسو کی طرف مگر اگر
 دیکھا اور کہا: شاہ فرانسو! کیا تمہارے خزانے پر بھی مسلمانوں نے
 قبضہ کر لیا تھا؟

شاہ فرانسو بات کرتے کرتے رک گیا جیسے کچھ کہتے کہتے سوچ میں
 پڑ گیا ہو۔ پھر انگلیں آواز میں بولنا۔

”ماں بولیہ! مسلمانوں نے میرے شاہی خزانے پر بھی قبضہ کر لیا
 تھا۔ کیا کرتا۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر دماں سے بھاگا ہوں۔“

کیٹی سمجھ گئی کہ شاہ فرانسو اس سے خزانے کے راز کو چھپا گیا
 ہے اس نے بھی آگے کوئی بات کرنی مناسب نہ سمجھی اور خاموش
 ہو گئی۔ اسے ایک بات کی بڑی خوشی ہوئی تھی کہ افریقہ کے جادوگر
 یعنی فلوطی کی جادو کی طاقت ختم ہو چکی تھی ورنہ اسے اچھی خاصی مشکل
 پڑا ہکتی تھی۔ اس کے جادو کے دکر کی وجہ سے وہ عابدہ کے پتلے کو
 اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ اب اس نے سوچا کہ وہ رات کے اندھیرے
 میں محل سے نکل کر سرائے کی کوٹھڑی میں جانے گی اور عابدہ کا پتلا
 لے کر آجائے گی۔ کیونکہ اس کا بار بار محل سے نکلنا مشکل تھا اور عابدہ
 کا پتلا دماں سے کہیں ادھر ادھر ہو سکتا تھا۔

جب رات گہری ہو گئی اور شاہ فرانسو اپنی خواب گاہ میں سونے
 کے لئے چلا گیا تو کیٹی نے سیاہ کپڑے پہنے اور کافی چادر اوڑھ لی اور
 اپنی خواب گاہ کی کھڑکی میں سے رسی نیچے لٹکا دی نیچے جھیل کا کنارہ
 تھا اور محل کا یہ علاقہ بالکل دیران اور سنسان تھا۔ کوئی پرندہ بھی وہاں

اوپر کھڑکی سے بندھی ہوئی تھی وہ سوچنے لگا کہ اس کھڑکی سے کوئی
 اوپر چڑھا ہے یا نیچے اترتا ہے؟ اسے معلوم تھا کہ اوپر جو کھڑکی ہے
 وہ انطاکیہ کی مہمان شہزادی جو یانہ کی خواہگاہ کی ہے۔ ابھی وہ یہ غور
 ہی کر رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے جھاڑیوں میں آہٹ سنائی دی۔ وہ
 جلدی سے پیچھے ہٹ کر اندھیرے میں چھپ گیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ بھلاؤں
 میں سے ایک سیاہ پوش سایہ نکل کر رسی کی طرف بڑھا اور محل کے
 باہر نکلے ہوئے پتھروں پر پاؤں جما کر اوپر چڑھنے لگا۔ چادر اس سائے
 کے سر سے ڈھلک گئی اور بال بکھر گئے۔ شاہی جاسوس نے شہزادی کو
 پہچان لیا۔ وہ اسے لٹکانے اور اس پر تیر چلانے کی بجائے وہیں ٹھٹھک
 گیا۔ یہ کوئی گہری سازش معلوم ہوتی ہے۔ اس نے سوچا اور خاموشی
 سے اندھیرے میں جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا والپس محل کے خفیہ دروازے
 کی طرف آگیا۔ یہاں سے ہو کر وہ سیدھا شاہ فرانسو کی خواب گاہ
 میں آگیا۔ اسے کسی وقت بھی شاہ فرانسو سے ملاقات کرنے کی
 اجازت تھی اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔



- عابدہ کا پتلا بے جانے والے چور کے ساتھ کیا بیٹی؟
 - شاہ فرانسو کے محل میں کیٹی پر کیا عذاب نازل ہوا؟
 - قارون کی بدروح ناگ کی مدد سے چوکر رآنکھوں والی عورت
 - کی کھوپڑی حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکی؟
- جواب آپ خبر ناگ ماریا کی قسط نمبر ۸۳ روتی آنکھوں والا حیران

اے جمید کا نیا سلسلہ سائنس فکشن
 خلائی مشن ڈبل زیرو
 ہر ناول کے ایک مکمل سائنسی کہانی

خلا کے ایک سیارہ ”ٹوپاز“ کی دستان جس میں انسان سینکڑوں سالوں سے
 زندہ چلے آ رہے ہیں۔ اچانک اس خلائی سیارہ میں کیلشیم کی کمی واقع ہو جانے سے
 بچے، بوڑھے، جوان مرنا شروع ہو جاتے ہیں۔

اسی خلا کے سائنس دان ہمارے سیارہ ”زمین“ کے ایک بچی اور بچے کو اغوا کر
 کے، زندہ حالت میں ان کے جسم سے ہڈیاں نکال کر کیلشیم بنا کر اپنے سیارہ ٹوپاز
 میں منتشر کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ جو سینکڑوں سال سے زندہ چلے آ رہے ہیں
 زندہ رہ سکیں۔

اس کے لیے وہ اپنے ایک خلائی سائنس دان ”کورو“ کو زمین پر بھیجتے ہیں
 کیا کورو زمین پر پہنچ سکا، یا کوئی بچی، بچہ اغوا کر سکا۔
 ایک دلچسپ اور حیرت انگیز سائنسی داستان

خلائی گھڑی کا قیدی پڑھئے

جلد تاریخ اشاعت کا اعلان ہوگا۔

نیامکتیہ اقر ۱۴ - بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور ۸